



鹽水區公所洪茂源  
個展錄影訪問

---

心油畫－世界不是缺少愛；而是缺少發現～



這張畫畫的是鹽水護庇宮，我將鹽水護庇宮的外觀，也就是外在的物質造型給我的感受和衝擊在我的意識生命世界留下的足跡和腳印，以表現主義的藝術手法表現出來!並透過表現主義的手法呈現從小到大鹽水護庇宮在我生命記憶的足跡和烙印，它是一種具有拉扯的、具有溫馨和距離兩者兼具的，可謂台灣右翼的青年在土生土長的故鄉有著依賴和離異等情愛悲歡、喜怒邂逅、無故別離等的交織又複雜鮮明的熱抽象性「生命力」。它是一種人間悲歡離合、喜怒哀樂的五味水!是一種人間的半個人生的肉體和精神的浩蕩後的沉澱；是人生況味！而鹽水護庇宮主祀天上聖母-媽祖，這些神像皆是由清代糖郊、布郊、水郊等郊商者奉迎而來，因為鹽水以前是「一府、二鹿、三艋舺、四月津」的第四大港，而媽祖婆象徵保有出海商人的安全。

鹽水護庇宮廟內的裝飾藝術皆是名匠作品，可以說匯聚了自清領到戰後百年的精湛技藝。它是一個具有深厚信仰和文化價值的廟宇。不僅可以感受到台灣的宗教氛圍，也能了解到古老建築的傳統工藝藝術的精湛。



鹽水燈會如今已持續十餘年，是在地人和歸鄉者、以及遊客相聚、重逢、邂逅時刻，此時他們一同建築生命記憶。雖是政府花錢，在其成效難以用經濟學效益衡量，而其在如今低迷的「悶時代」具有重新振奮民眾心靈的狂歡節效益，而成為凝聚民意，使社會和諧之社會修復手段！然其仍需長遠的計畫性建設和建檔，既然要做社會修復和文化生成就要有歷史的田野筆記，要成為國家未來文化論述就要有長期性和計畫性，同時又具有「共筆性」的書寫。如今十餘年的月津港燈節其成果非凡，每每造成轟轟烈烈的震撼，而民眾在這十餘年後台灣社會是否更具向心力和對話性，因而產生共鳴？實在值得我們深思熟慮一翻！這張畫我畫藝術家林建志「魔動時刻」的作品夜景，此作我覺得是最有時代性意義的傑作，是從蜿蜒的鹽水河道想像從水底可召喚出守護月津港的「魔動王」，而側看又是八角樓的意象，藉由八角樓與魔動王的結合，象徵共同守護鹽水小鎮的超自然能力，為地方文化提供更多想像。反映出 7.8 年級生的共同生命記憶，喚起「眾生喧嘩」年代成長的鹽水小孩在全球化、大眾文化、消費時代來臨的解構主義來臨下的「後現代」時代的噪音。那

是個信仰堅持、自我表現、催淚奮鬥的狂飆時代。



永成戲院的畫面中呈現畫家對永成戲院的意象，是一種自由和浪漫的意象!充滿秋天的黃金色般的收穫；並如同黃昏的豐富性的總結!永成戲院其外觀具有祥和及飽和性，好比學富五車的雅士；又不失殷勤勞動的農夫的雙手之勤勉。兼具「時代價值」和「符號學」理論，讓人聽見歷史對我們的呢喃和感受到時光歲月的恩典。



台南市鹽水古蹟天主堂

台灣  
阿源

鹽水天主堂是一個文化見證，鹽水天主堂是以電影拍攝景點為地方創生切入點的手法，呼應近十年越來越火熱的以電影拍攝景點為地方創生的風潮!如魏德聖《海角七號》的恆春，《俗女養成記》的台南菁寮，都是地方創生的好例子。而電影《同學麥娜絲》多處拍攝場景也成為熱搜景點，片中出現鹽水天主堂，其以中式風格廟宇壁畫，亦成為熱門的打卡景點！鹽水天主堂的特色在於其建築結合本土廟宇的中式壁畫和西方信仰產生對話，可謂全台最有特色的教堂之一。

畫中呈現鹽水天主堂融合先民在台灣的精神性價值的悠悠辯證；不斷地浮沉於時代的浪潮中，而在風吹雨打逐漸形成史詩級的精神性意象，我表現主義手法呈現出來!是先民們傳承下來的「火的意志」!是一種苦難的見證；是一種堅毅的不拔，好比千古神木，他是肅穆和莊嚴，也是溫柔和擁抱，也是受傷靈魂的愛撫!那畫中的黃昏是力量、是時代的見證，如潮汐般的永恆!告訴我們人類在歷史長河中偉大的

渺小，脆弱而不朽~也許神(上帝)就在身邊旁觀著這一切!



## 鹽水岸內車站

鹽水車站活化這張畫為表達鹽水車站的時代眼淚，可以洞見台灣產業的發展史，糖業曾經是台灣的主要產業，見證數百年來的台灣史。但隨著工業化，糖業漸漸失去經濟地位一度沒落，直到 1990 年代文資保存活化的風潮興起，才興起一股古蹟活化的浪潮。如今台南縣市合併的重視，加上一度落入經濟泡沫、產業西進，以及中度所得陷阱的窘境，試圖拚產業轉型和升級，因此鹽水車站亦納入文化政策的一環。而夜晚的鹽水車站就如同畫面中雖然陰幽，卻光影生動，充滿創新的潛力!



月津港燈節這張畫的創作理念為：表達月津港燈節由臺南市政府主辦，自 2012 年起每年舉辦的元宵節燈會活動，位於鹽水區月津港水域，主要特色即是讓光之美與水之美和鹽水古樸的民俗風情產生互襯，營造深深的「新時代」藝術氣氛，使「傳統農村鄉民社會」和「當代後工業的消費時代」結合。並獲得德國紅點設計大獎，堪稱臺灣文化節慶國際化典範。而其所帶動的藝術能量，更推動月之美術館，希望整個鹽水小鎮都是一個美術館。

畫中畫出畫者本人對藝術節的感受和意象，呈現出一種「印象式」的「再現性」的直觀，表達藝術節的群眾的「集體喜悅」和「狂歡」的儀式性質，也突顯藝術社會學中功能論的「節慶本質」。不論是在社會集體修復和群眾心理醫治，又或是經濟學的成本效益，新時代藝術節都扮演著極為關鍵的角色!值得「沉浸式」地體驗它、檢驗它。

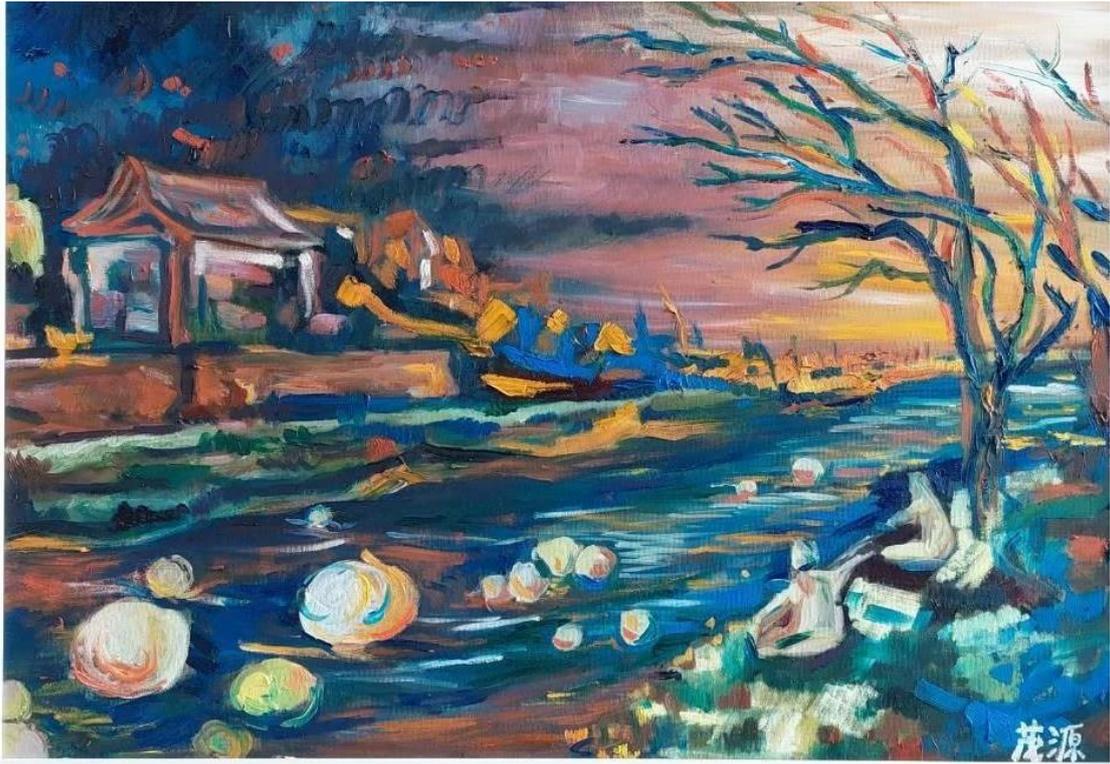


鹽水花海這張畫的創作理念為:近年來台南市政府的文化政策，藉以種植鮮豔的花卉美化鹽水外環道路，做為進入鹽水的第一個門面。而鮮豔的花卉有如朝氣蓬勃的迎賓者，大方親切地向各個欲踏入鹽水的觀光客招手；並如同熟悉的故人歡迎向外出返家的鹽水人的問安，給在地人新穎又熟悉不過的溫馨。這種既新鮮又溫厚的厚禮，給不論是外來遊客，又或在地人再自然不過，並勾起生命記憶的問候!其正執冬天轉春天的過年期間，給人加倍的歸屬感和儀式性。好比故人為疲勞的旅人洗新灰塵、換了衣裳、加油打氣! 告訴你我新的一年有新的朝氣!一年復始、萬象更新!人生有夢自然最美，希望相隨!在這個新時代中成為正向表象，載著政府新的意識上的祝福，何嘗不是善和真的餐食呢？



月津港這張畫的創作理念為「月津港」的所在之地。它在清初為台灣極盛一時的重要港口，有「一府、二鹿、三艋舺、四月津」的說法，然而泥沙不斷的淤積港口的航運功能逐漸喪失，成為的水塘。近年來經過整治，加上前瞻基礎建設計畫，月津港水路已轉型成一座親水公園，營造友善的生態環境，亦提供附近居民與遊客遊憩地帶。

畫中畫出畫者本人對於遊玩於月津港的喜悅和愜意!可見政府在「長久性」的建設上的深謀遠慮，畢竟文化的養成需要時間，為一點一滴的生活足跡的累積，才能薰陶出濃郁的文化香味和文化底蘊。漸漸地月津港成為民眾的休閒之綠洲，外勞開始釣魚、老人開始下棋、夫妻開始散步等。文化逐漸地薰陶，並捏塑成形，實在可歌可泣。美哉！家鄉夕陽，黃昏的故鄉，鄉下人漫步，冬天黃昏大推，開心！



月津港燈節這張畫畫出我對鹽水月津港燈會的印象，如孟克〈吶喊〉般強烈的藝術節嘉年華的狂歡之力道。幾個外勞如同炙熱地靈魂，發光似得綻放在寒冷的冬天，如同中華民國國花—梅花。可見一群外勞如何在斯土台灣中與藝術節嘉年華一同共步起舞!榮辱與共!成為有血有肉的一份子。此情好比回歸到那曾經自由又奔放的年代，為自己所愛之人大聲嘶吼，以「存在主義」的第一人稱之視野，為台灣鄉下地方做出生命宣言。而飄在月津港河畔的燈節作品不也是一種輕快的思考之旅行。如同一種「飄浮」之浮世繪，正是這種如同剪影般的藝術節印象，使民眾沉醉!「飄浮」精神不也是一種人生的奢戀之癡情；是一種「無明」，也是一種「我醉」!它屬於尼采筆下的酒神—戴奧尼索斯的解放精神，它將世界的悲劇義視為一種藝術品去欣賞、擁抱它，而這也不就是這本《悲劇的誕生》的真理嗎?人世間紅塵這座古廟需要我們不斷地向它參拜，祈福自己和所愛之人們有所平安和幸福，這就是藝術節的「宗教性」意義吧!