

# 農會樂齡繪畫教學(素描)

台灣  
阿源

講師：洪茂源(渡江兵)

渡江兵(洪茂源)

台灣  
阿源

藝文工作室

Google 地圖



# 我的筆名 和 筆名由來

- Google搜尋我的名字”洪茂源”
- [https://www.google.com/search?q=%E6%B4%AA%E8%8C%82%E6%BA%90&rlz=1C1CHBD\\_zh-TWTW1044TW1044&oq=&gs\\_lcrp=EgZjaHJvbWUqCQgBECMYJxjqAjlJCAAQlxgnGOoCMgklIARajGCcY6glyCQgCECMYJxjqAjlJCAMQlxgnGOoCMgklBBAjGCcY6glyCQgFECMYJxjqAjlJCAYQlxgnGOoCMgklBxajGCcY6gLSAQoyNjA3MjJqMGo3qAllsAIB&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=%E6%B4%AA%E8%8C%82%E6%BA%90&rlz=1C1CHBD_zh-TWTW1044TW1044&oq=&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqCQgBECMYJxjqAjlJCAAQlxgnGOoCMgklIARajGCcY6glyCQgCECMYJxjqAjlJCAMQlxgnGOoCMgklBBAjGCcY6glyCQgFECMYJxjqAjlJCAYQlxgnGOoCMgklBxajGCcY6gLSAQoyNjA3MjJqMGo3qAllsAIB&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- 
- Google搜尋”渡江兵”
- [https://www.google.com/search?q=%E6%B8%A1%E6%B1%9F%E5%85%B5&rlz=1C1CHBD\\_zh-TWTW1044TW1044&oq=&gs\\_lcrp=EgZjaHJvbWUqCQgAECMYJxjqAjlJCAAQlxgnGOoCMgklIARajGCcY6glyCQgCECMYJxjqAjlJCAMQlxgnGOoCMgklBBAjGCcY6glyCQgFECMYJxjqAjlJCAYQlxgnGOoCMgklBxajGCcY6gLSAQoyNDg3MDdqMGo3qAllsAIB&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=%E6%B8%A1%E6%B1%9F%E5%85%B5&rlz=1C1CHBD_zh-TWTW1044TW1044&oq=&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqCQgAECMYJxjqAjlJCAAQlxgnGOoCMgklIARajGCcY6glyCQgCECMYJxjqAjlJCAMQlxgnGOoCMgklBBAjGCcY6glyCQgFECMYJxjqAjlJCAYQlxgnGOoCMgklBxajGCcY6gLSAQoyNDg3MDdqMGo3qAllsAIB&sourceid=chrome&ie=UTF-8)



- 渡江兵(筆名由來)
- 還沒過河、尚未渡江...
  - 我
- 駐立霸楚的對岸，高舉漢旗
- 關懷腳下 斯土斯民 的心聲
- 立志在比榮華更色空的社會結構中
  - 脫穎
- 比也野夢還抱負的人生舞台劇
  - 把
  - 前浪的回流
  - 沖往西方
  - 同一顆佛心
    - 苦行
  - 成了和尚

- 渡江兵的筆名取自於中國象棋的楚河漢界，其典故是楚王項羽和漢王劉邦簽訂《鴻溝和約》劃分出兩軍的對峙之勢!而翁立友的經典歌曲《行棋》有「過河小卒」，然而「卒」之於「兵」兩者雖然均身分卑微，卻屹立不搖、鞠躬盡瘁、堅守崗位，雖然是最容易被犧牲的角色，但他奮不顧身、誓死一搏、拼命向前方敵營衝!他的肉身做為盾牌和軍隊最基處的奠基石!只有在過河渡江後才能自由移動，擁有更佳的条件力量!而江河象徵每個人人生瓶頸，唯有勇往直前赴死沙場，成為最後一個倒下的勇士，才能存活於歷史長河之中!人生苦短又須千里迢迢方能到終點，其中如瓶頸之江河無數!要存活下來就需要勇往直前、敢赴沙場，為了信仰和衣食而戰!為大漢立江山!人的偉大不在乎身分的卑微；而是在於行動力和信仰的堅持與毅力之無窮!

# 我的經歷

- 興趣是寫社論投書，關懷社會和生命
- 搜尋“政策失能”，Google排名第一
- 搜尋“新美術館時代” google排名第一
- 搜尋“鹽水人”，google排名第二
- 搜尋“夕陽產業”，Google 排名第三
- 搜尋“台灣裝置藝術”，google排名第四
- 搜尋“台灣文資保存”，Google排名第五
- 搜尋“美術系”也榜上有名
- 謝謝各位前輩親朋好友的支持和鼓勵

- 投稿刊登
- 觀點投書：新美術館時代的變革和意義，美術館該何去何從？
- [https://www.storm.mg/article/4806150?fbclid=IwAR1sqo1RpgAHilL\\_B\\_19TVnbSa3SrO9gJfMqSNwKqsSlnsSnbWOCKOkVxD0](https://www.storm.mg/article/4806150?fbclid=IwAR1sqo1RpgAHilL_B_19TVnbSa3SrO9gJfMqSNwKqsSlnsSnbWOCKOkVxD0)
- 從太陽花的熱情走向雨夜花的認命—夢境消逝的年代下的台灣人「漂流木的獨白」  
<https://newtalk.tw/citizen/view/60507>
- 台灣文化資產保存的窘境和展望
- <https://www.storm.mg/article/4785557>
- 台灣層出不窮的藝術節現象，是否成為一種「政策失能」的政治遮掩假象？
- <https://www.thenewslens.com/article/180339>
- 台灣裝置藝術的內涵和展望
- <https://newtalk.tw/citizen/view/58887>

- 別讓「#文組生」學非所用：如何在全球趨勢下找到台灣的文化定位？
- <https://www.thenewslens.com/article/123997?fbclid=IwAR2lasvV9II9tvdBV0c1UkeDW4kkBVa8076pYvy-e08WYkTOU1hwHfQOEsw>
- 
- 觀點投書：民主化後的30年的反思
- <https://www.storm.mg/article/4978295?fbclid=IwAR2aFmfs5J1fPU2YUzjo3nJvQqPSltLbISCLuHpPIMZIf8a7EyTsz4WSHvw>
- 
- 台灣拍不出《魷魚遊戲》？看台灣文創產業和文化產業發展瓶頸和窘境
- <https://newtalk.tw/citizen/view/57511>
-

- 一位美術系畢業生的反思-如何透過共筆性書寫台灣學之新媒體平台的設立，使新台灣價值成形，以「台灣學」的品牌身姿走向國際市場
- <https://newtalk.tw/citizen/view/62078>
- 
- 台灣的「夕陽產業」為何不敢升級？
- [https://www.thenewslens.com/article/109786?fbclid=IwAR2Vx2urNsfhwQx4wE6rh0QPZgRbDjNzTPUupalvkzV5KtgYK6\\_fSXT32TQ](https://www.thenewslens.com/article/109786?fbclid=IwAR2Vx2urNsfhwQx4wE6rh0QPZgRbDjNzTPUupalvkzV5KtgYK6_fSXT32TQ)
- 一位鹽水人的反思：什麼才是真正代表台灣的「台灣味」？
- <https://tw.appledaily.com/forum/20180313/D7CS7M56GOJH5LP7IZNMNDHI7M/>
- 台灣紡織業從旭日到黃昏，能否走到明天的黎明？
- [https://www.thenewslens.com/article/93036?fbclid=IwAR2FYnQjhzs2ygp-i5mlkw\\_km9-maxOVK4krC8PcaIOjoKn6rbboTICcRWE](https://www.thenewslens.com/article/93036?fbclid=IwAR2FYnQjhzs2ygp-i5mlkw_km9-maxOVK4krC8PcaIOjoKn6rbboTICcRWE)

- 大學讀美術系教會我們什麼？
- <https://www.thenewslens.com/article/98269>
- 觀點投書：一位鹽水人的獨白
- <https://www.storm.mg/article/2381855>
- 
- 從綠島小夜曲唱到吻別，下一首我們的歌在哪？
- <https://tw.appledaily.com/forum/20190219/CP3SVWZAKQXKLE5KZMTCK3FZLI/>

- 網路平台
- 粉專
- 渡江兵
- <https://m.facebook.com/ban175ban/>
- 部落格
- <http://asoldiertibeoverriver.weebly.com/>
- 風傳媒
- <https://www.storm.mg/authors/186713>
- 新頭殼
- <https://newtalk.tw/citizen/author/13774/national/13>
- 數位島嶼
- <https://cyberisland.teldap.tw/site/XwheA>
- 粉專文章去粉專往下滑都有
- 大概100-200篇 這幾年寫的 謝謝支持

- 1. 民國82年出生於台灣台南
- 2. 長榮大學美術研究所碩士畢
- 3. 隨黃錦華老師(筆名梁夢)習油畫和水彩
- 4. 現為臺南市南瀛青溪文藝學會會員
- 5. 碩士論文:美術的匕首·洪茂源政治漫畫創作論述
- 6. 104.1.1--3.31.鹽水地政事務所·民眾藝廊個展
- 7. 112.10.16-113.1.15心油畫個展/鹽水公所藝氣相投藝廊並出版畫冊
- 8. 成立《渡江兵藝文工作室》發表繪畫、攝影、音樂、藝術評論及推廣文創產業

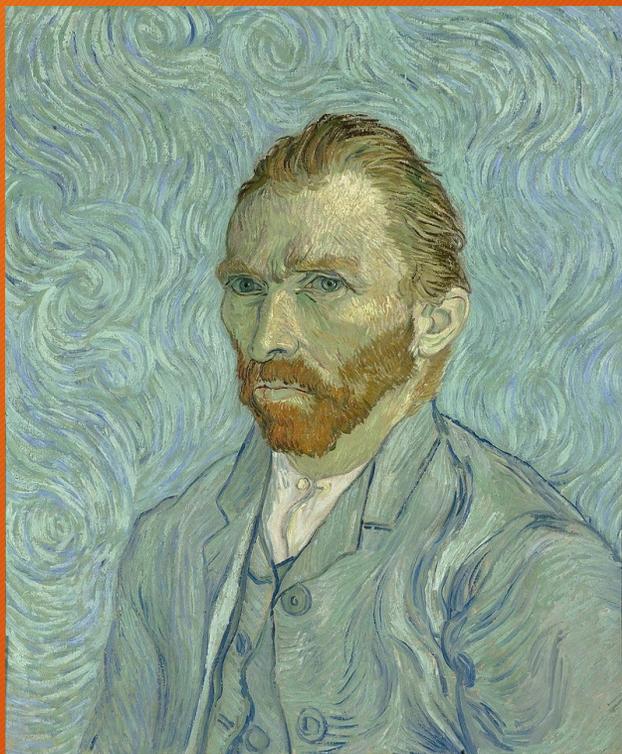
# 我的教學方式

- **學院技術**和**主觀生命**植入，由照相機的發明，印象派的出現，現代繪畫的產生到普  
普藝術之間的” **手繪之價值**” ！

# 學院技術

- 素描
- <https://www.youtube.com/watch?v=5PuT2QnOA8E&t=578s>
- 水彩
- <https://www.youtube.com/watch?v=CtQAMlqkzb4&t=5s>
- 油畫
- <https://www.youtube.com/watch?v=q0zblSKjZ-o&list=PLYHAqA4IRH37Bv7xYkaIDcl5tODLUVYkH>

# 主觀生命



# 我的教學理念：教學相長、向長輩們學習

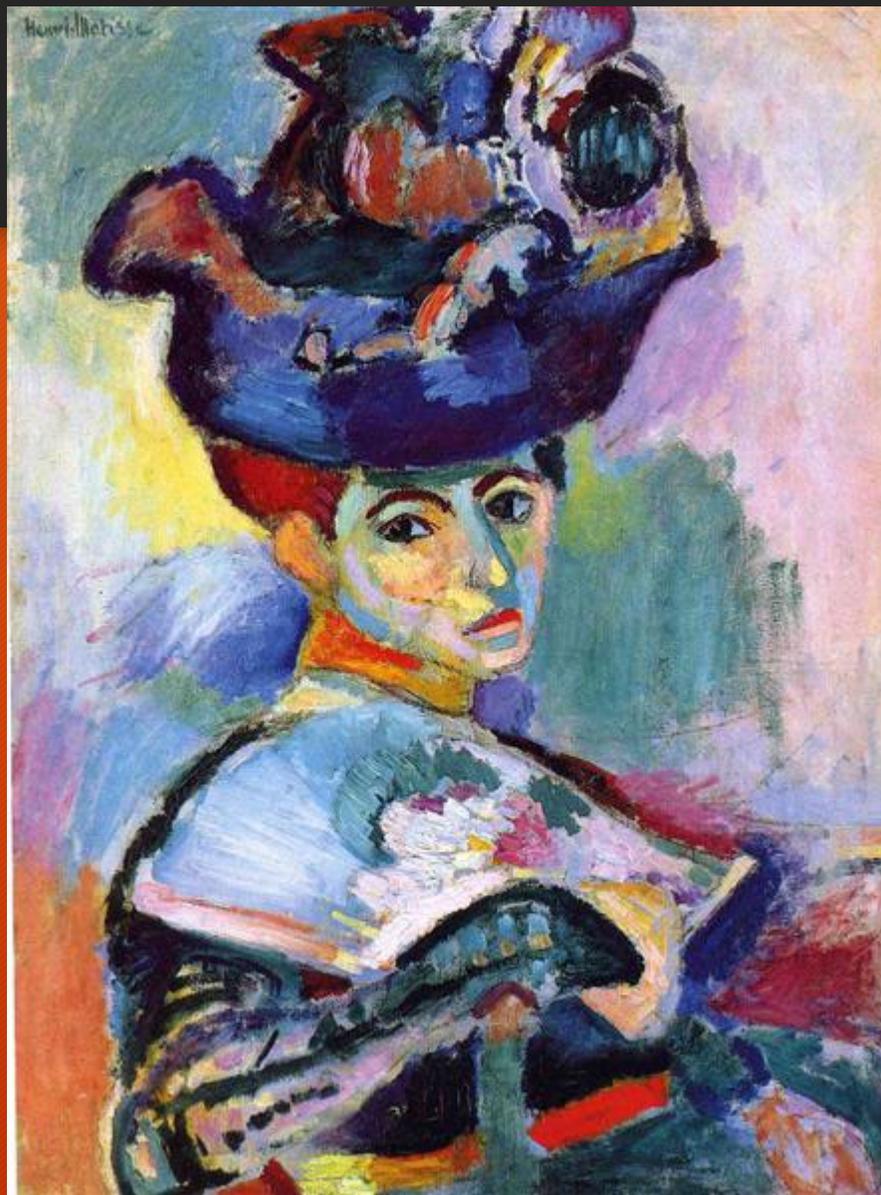
- 1. 繪畫展現人生的快樂
- 2. 繪畫成為生命思索的道路
- 3. 繪畫探觸生命之於社會的溫度
- 結論
- 我希望繪畫是一種” 實踐主義” 的手法，使個人生命道路更加平整和喜悅，並使社會有” 對話” 及” 想像” 的可能!

# 我學畫的老師

- 王意瑜(天真浪漫，畫畫是本性的展現；是自由自在的)
- 楊彩雲(豪俠、表現主義)
- 梁夢(大自在人生觀)
- 王建浩(基礎功夫)
- 自學

# 我的創作理念

- 野獸派



- 表現主義



# • 中產階級精神

中產階級精神和特質通常包括以下方面：

1. **\*\*價值觀和倫理\*\***: 對工作和責任感的重視，追求穩定和安全，重視教育和文化價值。
2. **\*\*理性思維\*\***: 基於理性和事實進行思考和決策，注重理性分析和計劃。
3. **\*\*社會責任感\*\***: 關注社會問題，願意參與社區和社會公益活動，追求社會貢獻和改善社會。
4. **\*\*節制和節儉\*\***: 有儲蓄和投資意識，理性消費，不浪費資源，追求適度生活。
5. **\*\*追求成就\*\***: 追求個人和職業的成就，努力提升自我，追求成功和尊重。
6. **\*\*家庭和人際關係\*\***: 重視家庭關係，注重與親友之間的溝通和互助，追求和諧家庭生活。
7. **\*\*多元化和包容\*\***: 尊重不同文化和價值觀，樂於接受新觀念和不同觀點，推崇多元化和包容性。
8. **\*\*平衡生活\*\***: 追求工作與生活的平衡，注重身心健康，追求全面發展。

這些特質可能在不同的文化和社會背景中有所不同，但通常代表著中產階級對於生活和社會的一般價值取向。

# • 中華美學



# 結語

- 上個世代的意識型態正在急速地崩塌和瓦解，曾經建築的文明和心城市在時代結束的海嘯巨浪下顯得脆弱不堪，而我們在第四次工業革命的來臨時這個溫柔敦厚的鄉下地方，要順著時代潮流做出回應，該是“牽手”和“對話”的時候了！未來前景的農夫們讓我們一同彎下腰、抬起頭、看向晨曦中的光芒！