

## 個人簡歷參考資料

搜尋“政策失能”，Google 排名第一

搜尋“新美術館時代” google 排名第一

搜尋“鹽水人”，google 排名第二

搜尋“夕陽產業”，Google 排名第三

搜尋“台灣裝置藝術”，google 排名第四

搜尋“台灣文資保存”，Google 排名第五

搜尋“美術系”也榜上有名

謝謝各位前輩親朋好友的支持和鼓勵

以前帶著滿腔熱情畫畫

[#這是我畢業6年來創作的文藝](#)

[#藝文愛好者](#)

[#多多指教](#)

[#多多支持](#)

[#多多傳傳](#)

以下幫你整理好了

謝謝支持哦

藝文工作者希望自己能夠為別人的精神上帶來茶餘飯後的美食和甜點，在黑暗時點燃了光明燈，開啟了相信的路。走過鳥語花香的早晨，勤勞工作的豔陽午日，謙飽含和的黃昏，夜晚安祥的好眠。

投稿刊登

觀點投書：新美術館時代的變革和意義，美術館該何去何從？

<https://www.storm.mg/article/4806150.....>

從太陽花的熱情走向雨夜花的認命—夢境消逝的年代下的台灣人

「漂流木的獨白」<https://newtalk.tw/citizen/view/60507>

台灣文化資產保存的窘境和展望

<https://www.storm.mg/article/4785557>

台灣層出不窮的藝術節現象，是否成為一種「政策失能」的政治遮掩假象？

<https://www.thenewslens.com/article/180339>

台灣裝置藝術的內涵和展望

<https://newtalk.tw/citizen/view/58887>

別讓「[#文組生](#)」學非所用：如何在全球趨勢下找到台灣的文化定位？

<https://www.thenewslens.com/article/123997.....>

觀點投書：民主化後的 30 年的反思

<https://www.storm.mg/article/4978295.....>

台灣拍不出《魷魚遊戲》？看台灣文創產業和文化產業發展瓶頸和  
窘境

<https://newtalk.tw/citizen/view/57511>

台灣的「夕陽產業」為何不敢升級？

<https://www.thenewslens.com/article/109786.....>

一位鹽水人的反思：什麼才是真正代表台灣的「台灣味」？

<https://tw.appledaily.com/...../D7CS7M56GOJH5LP7IZNMNDHI7M>

/

台灣紡織業從旭日到黃昏，能否走到明天的黎明？

<https://www.thenewslens.com/article/93036.....>

大學讀美術系教會我們什麼？

<https://www.thenewslens.com/article/98269>

觀點投書：一位鹽水人的獨白

<https://www.storm.mg/article/2381855>

從綠島小夜曲唱到吻別，下一首我們的歌在哪？

<https://tw.appledaily.com/...../CP3SVWZAKQXKLE5KZMTCK3FZLI>

/

網路平台

粉專

渡江兵

<https://m.facebook.com/ban175ban/>

部落格

<http://asoldiertibeoverriver.weebly.com/>

風傳媒

<https://www.storm.mg/authors/186713>

新頭殼

<https://newtalk.tw/citizen/author/13774/national/13>

數位島嶼

<https://cyberisland.teldap.tw/site/XwheA>

畢業六年來從夕陽產業到數一數二國際科技業，並寫了 18 篇論文，且 15 篇被刊登，7-8 篇上 google 焦點新聞，4-5 篇上萬人觀看。被邀請國際大趨勢論壇(天下雜誌)、被邀請國家產業論壇(天下雜誌)、被邀請自學論壇(國家圖書館)、被邀請數位外交論壇(國家圖書館)、被邀請全球投資論壇(今周刊)，被 google 公司邀請去美國

參加前全球 10%在地嚮導 (google map)。並有一個月 10 萬人的 FB  
粉專瀏覽，以及辦過兩次個展，一次區公所、一次市政府

渡江兵(筆名由來)

還沒過河、尚未渡江...

我

駐立霸楚的對岸，高舉漢旗

關懷腳下 斯土斯民 的心聲

立志在比榮華更色空的社會結構中

脫穎

比也野夢還抱負的人生舞台劇

把

前浪的回流

沖往西方

同一顆佛心

苦行

成了和尚

渡江兵的筆名取自於中國象棋的楚河漢界，其典故是楚王項羽和漢王劉邦簽訂《鴻溝和約》劃分出兩軍的對峙之勢!而翁立友的經典歌曲《行棋》有「過河小卒」，然而「卒」之於「兵」兩者雖然均身分卑微，卻屹立不搖、鞠躬盡瘁、堅守崗位，雖然是最容易被犧牲的角色，但他奮不顧身、誓死一搏、拼命向前方敵營衝!他的肉身做

為盾牌和軍隊最基處的奠基石!只有在過河渡江後才能自由移動，擁有更佳的條件力量!而江河象徵每個人人生瓶頸，唯有勇往直前赴死沙場，成為最後一個倒下的勇士，才能存活於歷史長河之中!人生苦短又須千里迢迢方能到終點，其中如瓶頸之江河無數!要存活下來就需要勇往直前、敢赴沙場，為了信仰和衣食而戰!為大漢立江山!人的偉大不在乎身分的卑微；而是在於行動力和信仰的堅持與毅力之無窮!

[#多多指教](#)

[#多多支持](#)

[#多多轉傳](#)

[#感恩](#)

[#渡江兵](#) [#洪茂源](#) [#台灣阿源](#)

[#藝文創作者](#) [#藝文工作室](#)

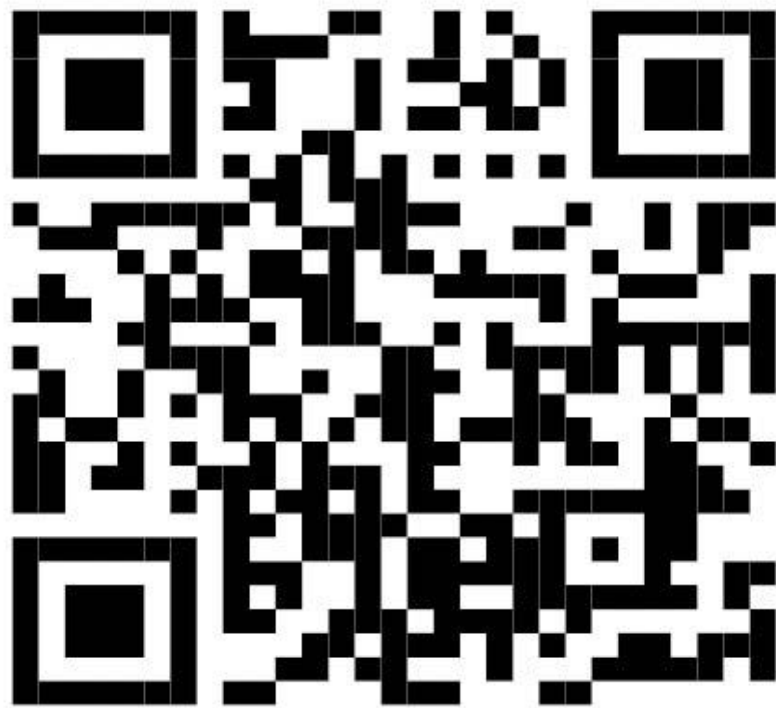
臺灣  
阿源



# FB 粉專



Google 地圖



# LINE 官網



# 工作室部落格



## 我的創作理念

### 一、表現主義

我的繪畫手法採用表現主義的繪畫手法，之所以採用表現主義的繪畫手法之原因為：表現主義為一種表現內心強烈情感的藝術手法，它使用鮮艷的顏色、扭曲的形式、繪畫技巧上漫不經心、平面、缺乏透視、基於感覺，而不基於理智，尤其在社會動亂的時期這樣的作品尤其常見，它具有一種世紀末的史觀，是一種自我放逐和價值解放的酒神精神。酒神精神為德國哲學家尼采所提出，他處在日耳曼的統合運動時期，而亦是日耳曼統合成功的思想建立之功臣。尼采在他的《悲劇的誕生》中將古代藝術分為兩類，阿波羅式的藝術是理智、秩序、規則和文雅的藝術；狄俄尼索斯式的藝術是惡毒、混亂和瘋狂的藝術。他認為日神和酒神的功能解救世界的悲劇，使人們從現實的悲劇世界脫離出來，因此世界的悲劇事實不再成為一種永無止盡的恐怖，而成為一種藝術去擁抱它、熱愛它，這就是酒神精神，尼采也成為「現代哲學」的奠基者。

### 二、中產階級價值觀

中產階級的形成來自於十字軍東征後東西文化開始交流和貿易，產生不同於傳統封建貴族的商人和工匠等市民階級，他們亦步亦趨地爭取政治話語權，如民族國家的形成之時與君王合作打擊封建貴

族，到了 18 世紀帝國主義後已相對成熟，法國大革命時期至工業革命時期更進行革命運動與勞工階級結合推翻君主，建立民主制度，形成現在社會，他們所講究的自由、民主、法治等普世精神和進步史觀，成為人類史翻新革命進入現代史的文明大功臣。隨著 20 世紀新帝國主義新興興起的亞洲強權 日本，它在甲午戰爭後殖民台灣，推動「殖民現代化」，在此過程中產生一批台灣新興的知識份子如醫生和律師，他們推動「台灣新文化運動」和「台灣議會請願運動」為台灣人民發聲，對抗日本帝國殖民的不公。而中產階級的「現代化」思想也初步在台灣萌芽。而台灣中產階級成熟要到戰後經濟起飛、十大建設、國民教育後在美國援助下高速成長的台灣的戰後嬰兒潮中的高級知識分子。他們是先後歷經白色恐怖、美國夢、中美斷交、石油危機、鄉土運動、民主化的野百合青年們。這些 4.5 年級生成為事到如今台灣社會的中堅分子，掌握社會資源和權力，自 1990 年代他們青澀和熱血坐在中正紀念堂前高喊：打倒老國代、高唱《明天會更好》，到民進黨執政意氣風發，再到第二次政黨輪替，野百合的青年們一大群黯然地銀鐺入獄，而還是有一批野百合青年們堅持初衷繼續在台灣政治經濟社會上努力，不知不覺度過野百合運動的第 20 年。歲月如梭，意識形態的鬥爭和消磨中，以及政治、經濟、社會資源的拔河中，冷卻了年輕的野百合的心，

他們熱血的靈魂亦衰老了!可謂換了位置便換了腦袋!不少腋下夾著尼采和叔本華的野百合青年們在東奔西走中，走入中年、老年不再意氣風發，而隨波逐流，只圖安逸。到了太陽花學運時期又重新點起台灣社會的火花!野百合提供社會資源給新鮮人太陽花學子，世代重新對話及合作。而新鮮的太陽花只能頂多算小資族，稱不上中產階級，然這些 7.8.9 年級生相對 00 後，還有中產階級的「現在性」、「進步史觀」，而非「零」使命感。我出生在中產階級的家庭中產階級的意識深植我的心，因此我創作理念含有「進步史觀」，也具有「台灣價值」，但眼見台灣 30 年的浪潮如汐，難免會有「世紀末」的「無力感」!因此我選擇現代主義中的「表現主義」!在時代從使命感和零使命感拔河中做轉折和平衡，在夢想現實中賽跑；對上一個時代、下一個時代做揮手告別、招手迎接的舉動。

### 三、我的創作內容和創作未來展望

我的創作內容為風景畫，尤其日本或台灣的風景畫，切入台灣以及日本為何在經濟泡沫化的 20.30 年在經濟轉型和產業升級上成果之懸殊。在高齡化、少子化下的社會中產業轉型成光觀產業和無煙囱產業的成果之表現落差。日本如何成為觀光大國?其優點和成功手法?而台灣有那些值得學習?有有那些潛力景點?亦融入前述「表現主

義」之創作史觀，詮釋自我，以及創作時代精神。未來創作展望為以「符號」為手法進行「文化工業」之消費時代的脈絡置入，我會出文創商品!以自身創作作為精神符號，變成文創商品的行銷及文化工業的一環。解釋著我的創作理念。

我的作品





鹽水區公所首展邀請我舉辦個展：心油畫—世界不是缺少愛；而是  
缺少發現！

【本日新聞露出1】鹽水公所藝廊《藝氣相投》啟用 首展洪茂源創  
作個展《心油畫—世界不是缺少美；而是缺少發現》

活動照片



勝利之聲廣播公司 FB 粉絲專頁連結

<https://www.facebook.com/VradioTainan/>

勝利之聲廣播公司官網連結

<http://www.victory-radio.com.tw/>

電聲廣播電台官網連結

<http://www.e-go.org.tw/esound/index.asp>

財團法人俊逸文教基金會官網連結

<http://www.e-go.org.tw/e-go/>

臺南市青年志工平台官網連結 <http://www.e-go.org.tw/tnyouth/>

記者會的致詞

謝謝區長、里長和各位長輩、親朋好友們，很榮幸小弟我能得到尊位的支持，您們對我的鼓勵小弟銘記在心，有幸能夠在鹽水區公所展覽，再次感謝區長、里長和各位長輩、親朋好友們，尊位的支持。

我的創作手法是以 20 世紀初現代主義藝術中的「表現主義」手法，如筆觸和用色突顯畫家我的個人情感、情緒和生命經驗的能量和張力。

我希望我的繪畫是美的，能夠帶給觀看者快樂，諸如用色的豔麗和繽紛等，在這個當代社會中人際關係疏離、媒體有心撕裂族群，造成人與人之間的距離！我希望能夠以我創作的真誠帶給大家真和善以及美的醫補。

而出生於父母是戰後嬰兒潮的中產階級的家庭中，雖然社會價值觀解構，失去中心論述，而我依舊保持所謂的「進步史觀」，希望人

類世是前進的；是有共識和中心價值的，因此我希望我的作品可以有正向樂觀積極的成分。

而我為何以日本和鹽水風景畫為題材是因為我數年的觀察，發現日本在觀光產業的成功之行銷手法有助於台灣學習，如海報中的祖谷曼橋的兒啼爺、以及另外作品的小便小僧等，發現他們善用符號學去行銷包裝後的故事，有了故事力的感人性；以及符號學的文化產業的複製生產，因此成為成功的觀光產業，符合後工業時代的產業升級之脈絡，而台灣面臨少子化、高齡化的未來窘境，產業轉型成為必經之路，日本的楷模確實是值得學習的對象。

最後我也希望的我創作能帶給大家「對話」，不論是哪任何意見和想法，在族群分裂的當下社會中，大家能夠心平氣和、喜悅的交流自身的想法和意見，有了交流社會會更加融合及歡樂，並形成「台灣學」的共識！

再次感謝區長、里長和各位長輩、親朋好友們，尊位的支持，以及謝謝各位記者朋友。小弟能夠在鹽水區公所展覽實在三生有幸，謝謝您們喔！

鹽水區公所洪茂源個展錄影訪問

心油畫—世界不是缺少愛；而是缺少發現~

這張畫畫的是鹽水護庇宮，我將鹽水護庇宮的外觀，也就是外在的物質造型給我的感受和衝擊在我的意識生命世界留下的足跡和腳印，以表現主義的藝術手法表現出來！並透過表現主義的手法呈現從小到大鹽水護庇宮在我生命記憶的足跡和烙印，它是一種具有拉扯的、具有溫馨和距離兩者兼具的，可謂台灣右翼的青年在土生土長的故鄉有著依賴和離異等情愛悲歡、喜怒邂逅、無故別離等的交織又複雜鮮明的熱抽象性「生命力」。它是一種人間悲歡離合、喜怒哀樂的五味水！是一種人間的半個人生的肉體和精神的浩蕩後的沉澱；是人生況味！而鹽水護庇宮主祀天上聖母-媽祖，這些神像皆是由清代糖郊、布郊、水郊等郊商者奉迎而來，因為鹽水以前是「一府、二鹿、三艋舺、四月津」的第四大港，而媽祖婆象徵保佑出海商人的安全。

鹽水護庇宮廟內的裝飾藝術皆是名匠作品，可以說匯聚了自清領到戰後百年的精湛技藝。它是一個具有深厚信仰和文化價值的廟宇。不僅可以感受到台灣的宗教氛圍，也能了解到古老建築的傳統工藝藝術的精湛。

鹽水燈會如今已持續十餘年，是在地人和歸鄉者、以及遊客相聚、重逢、邂逅時刻，此時他們一同建築生命記憶。雖是政府花錢，在

其成效難以用經濟學效益衡量，而其在如今低迷的「悶時代」具有重新振奮民眾心靈的狂歡節效益，而成為凝聚民意，使社會和諧之社會修復手段！然其仍需長遠的計畫性建設和建檔，既然要做社會修復和文化生成就要有歷史的田野筆記，要成為國家未來文化論述就要有長期性和計畫性，同時又具有「共筆性」的書寫。如今十餘年的月津港燈節其成果非凡，每每造成轟轟烈烈的震撼，而民眾在這十餘年後台灣社會是否更具向心力和對話性，因而產生共鳴？實在值得我們深思熟慮一翻！這張畫我畫藝術家林建志「魔動時刻」的作品夜景，此作我覺得是最有時代性意義的傑作，是從蜿蜒的鹽水河道想像從水底可召喚出守護月津港的「魔動王」，而側看又是八角樓的意象，藉由八角樓與魔動王的結合，象徵共同守護鹽水小鎮的超自然能力，為地方文化提供更多想像。反映出 7.8 年級生的共同生命記憶，喚起「眾生喧嘩」年代成長的鹽水小孩在全球化、大眾文化、消費時代來臨的解構主義來臨下的「後現代」時代的噪音。那是個信仰堅持、自我表現、催淚奮鬥的狂飆時代。

永成戲院的畫面中呈現畫家對永成戲院的意象，是一種自由和浪漫的意象！充滿秋天的黃金色般的收穫；並如同黃昏的豐富性的總結！永成戲院其外觀具有祥和及飽和性，好比學富五車的雅士；又不失

般勤勞動的農夫的雙手之勤勉。兼具「時代價值」和「符號學」理論，讓人聽見歷史對我們的呢喃和感受到時光歲月的恩典。

鹽水天主堂是一個文化見證，鹽水天主堂是以電影拍攝景點為地方創生切入點的手法，呼應近十年越來越火熱的以電影拍攝景點為地方創生的風潮！如魏德聖《海角七號》的恆春，《俗女養成記》的台南菁寮，都是地方創生的好例子。而電影《同學麥娜絲》多處拍攝場景也成為熱搜景點，片中出現鹽水天主堂，其以中式風格廟宇壁畫，亦成為熱門的打卡景點！鹽水天主堂的特色在於其建築結合本土廟宇的中式壁畫和西方信仰產生對話，可謂全台最有特色的教堂之一。畫中呈現鹽水天主堂融合先民在台灣的精神性價值的悠悠辯證；不斷地浮沉於時代的浪潮中，而在風吹雨打逐漸形成史詩級的精神性意象，我表現主義手法呈現出來！是先民們傳承下來的「火的意志」！是一種苦難的見證；是一種堅毅的不拔，好比千古神木，它是肅穆和莊嚴，也是溫柔和擁抱，也是受傷靈魂的愛撫！那畫中的黃昏是力量、是時代的見證，如潮汐般的永恆！告訴我們人類在歷史長河中偉大的渺小，脆弱而不朽~也許神(上帝)就在身邊旁觀著這一切！

鹽水車站活化這張畫為表達鹽水車站的時代眼淚，可以洞見台灣產業的發展史，糖業曾經是台灣的主要產業，見證數百年來的台灣

史。但隨著工業化，糖業漸漸失去經濟地位一度沒落，直到 1990 年代文資保存活化的風潮興起，才興起一股古蹟活化的浪潮。如今台南縣市合併的重視，加上一度落入經濟泡沫、產業西進，以及中度所得陷阱的窘境，試圖拚產業轉型和升級，因此鹽水車站亦納入文化政策的一環。而夜晚的鹽水車站就如同畫面中雖然陰幽，卻光影生動，充滿創新的潛力！

月津港燈節這張畫的創作理念為：表達月津港燈節由臺南市政府主辦，自 2012 年起每年舉辦的元宵節燈會活動，位於鹽水區月津港水域，主要特色即是讓光之美與水之美和鹽水古樸的民俗風情產生互襯，營造深深的「新時代」藝術氣氛，使「傳統農村鄉民社會」和「當代後工業的消費時代」結合。並獲得德國紅點設計大獎，堪稱臺灣文化節慶國際化典範。而其所帶動的藝術能量，更推動月之美術館，希望整個鹽水小鎮都是一個美術館。

畫中畫出畫者本人對藝術節的感受和意象，呈現出一種「印象式」的「再現性」的直觀，表達藝術節的群眾的「集體喜悅」和「狂歡」的儀式性質，也突顯藝術社會學中功能論的「節慶本質」。不論是在社會集體修復和群眾心理醫治，又或是經濟學的成本效益，新時代藝術節都扮演著極為關鍵的角色！值得「沉浸式」地體驗它、檢驗它。

鹽水花海這張畫的創作理念為：近年來台南市政府的文化政策，藉以種植鮮豔的花卉美化鹽水外環道路，做為進入鹽水的第一個門面。而鮮豔的花卉有如朝氣蓬勃的迎賓者，大方親切地向各個欲踏入鹽水的觀光客招手；並如同熟悉的故人歡迎向外出返家的鹽水人的問安，給在地人新穎又熟悉不過的溫馨。這種既新鮮又溫厚的厚禮，給不論是外來遊客，又或在地人再自然不過，並勾起生命記憶的問候！其正執冬天轉春天的過年期間，給人加倍的歸屬感和儀式性。好比故人為疲勞的旅人洗新灰塵、換了衣裳、加油打氣！告訴你我新的一年有新的朝氣！一年復始、萬象更新！人生有夢自然最美，希望相隨！在這個新時代中成為正向表象，載著政府新的意識上的祝福，何嘗不是善和真的餐食呢？

月津港這張畫的創作理念為「月津港」的所在之地。它在清初為台灣極盛一時的重要港口，有「一府、二鹿、三艋舺、四月津」的說法，然而泥沙不斷的淤積港口的航運功能逐漸喪失，成為的水塘。近年來經過整治，加上前瞻基礎建設計畫，月津港水路已轉型成一座親水公園，營造友善的生態環境，亦提供附近居民與遊客遊憩地帶。

畫中畫出畫者本人對於遊玩於月津港的喜悅和愜意！可見政府在「長久性」的建設上的深謀遠慮，畢竟文化的養成需要時間，為一點一



滴的生活足跡的累積，才能薰陶出濃郁的文化香味和文化底蘊。漸漸地月津港成為民眾的休閒之綠洲，外勞開始釣魚、老人開始下棋、夫妻開始散步等。文化逐漸地薰陶，並捏塑成形，實在可歌可泣。美哉！家鄉夕陽，黃昏的故鄉，鄉下人漫步，冬天黃昏大推，開心！

月津港燈節這張畫畫出我對鹽水月津港燈會的印象，如孟克〈吶喊〉般強烈的藝術節嘉年華的狂歡之力道。幾個外勞如同炙熱地靈魂，發光似得綻放在寒冷的冬天，如同中華民國國花—梅花。可見一群外勞如何在斯土台灣與藝術節嘉年華一同共步起舞！榮辱與共！成為有血有肉的一份子。此情好比回歸到那曾經自由又奔放的年代，為自己所愛之人大聲嘶吼，以「存在主義」的第一人稱之視野，為台灣鄉下地方做出生命宣言。而飄在月津港河畔的燈節作品不也是一種輕快的思考之旅行。如同一種「飄浮」之浮世繪，正是這種如同剪影般的藝術節印象，使民眾沉醉！「飄浮」精神不也是一種人生的奢戀之癡情；是一種「無明」，也是一種「我醉」！它屬於尼采筆下的酒神—戴奧尼索斯的解放精神，它將世界的悲劇義視為一種藝術品去欣賞、擁抱它，而這也不就是這本《悲劇的誕生》的真理嗎？人世間紅塵這座古廟需要我們不斷地向它參拜，祈福自己和所愛之人們有所平安和幸福，這就是藝術節的「宗教性」意義吧！

GOOGLE 搜尋：洪茂源



GOOGLE 搜尋：渡江兵



新營民治市政中心藝廊個展：看見不一樣的日本—洪茂源油畫個展

謝謝您們幫我布展，啾咪 感動 [#看見不一樣的日本](#) 歡迎大家來參觀和指教哦！

活動照片



南天記者採訪稿

很榮幸能夠在新營民治市政中心的藝廊與大家分享我的創作和喜悅！

我的繪畫有兩個特質，其一我畫的是我觀看到和接觸到某一樣事物的印象，而不是寫實的物理性的再現，而是外在風景探觸到內心最柔軟的心苗後在心田裡產生的水波、蕩漾開來的春意，以及盎然的生機，雖然它是喜怒哀樂和悲歡離合等總是難以言喻又盤旋的關

係，難以橫切面或直切面的截取，但是我依舊用畫筆沾上顏色去回顧此生此行，讓曾經的林林總總受丹青照汗青的紀錄。如此次個展看見不一樣的日本，我畫出我對日本旅遊的第一份直覺和感動，它是直觀的是屬於人性本能的是最確切的，我以表現主義和野獸派的手法將之表現出來！

而據我旅行日本的經驗他們確實在觀光產業上面做出成功的轉型，使我有愉快和開心的旅行，並感覺到當地風景的自然美和屬人為的精神美，這是異文化，也是一種高度文明的深度體驗之旅。故我以最炙熱和真切的色彩及線條將之表現出來！希望能在沉重和矛盾的社會風氣中給人不假思索的真誠和愉快！其二我希望我的作品和觀者，以及觀者與觀者們的交流和對話之場域是開放的，是有來有往的、不是一言堂的。因此藉由我的作品開放式的詮釋話語權，讓大家都有一個聚在一塊「對話和交流」，創造「共存」、「共好」、「共創」的機會~~~~~

走過威權並經過三次政黨輪替，我們應該更加認同世界上沒有“標準答案”，任何事情都是“相對地”，我們確信每個生命都不容易且捍衛著他們有自己努力過的足跡，但因為我們某種因緣相聚，也許這就是一個交叉點，或許某天我們又各走各的，但或許我能用我的創作給您們喜悅和開心~~~~

祝福您們龍年行大運！諸事如意、健康快樂、幸福美滿、平安順利，謝謝

今年過年期間 小弟於 新營民治市政中心 藝廊個展 [#看見不一樣的日本](#) 歡迎前往指教和參觀 祝福您們！[#龍年行大運](#)！健康快樂！

幸福美滿！平安順利！諸事如意！

祝福你們歲月靜好、平安喜樂、健健康康、諸事如意。

人生沒有所有權，只有人生的使用權。

人生最大的成就，是要從失敗中站起來。

人們缺乏的不是力量，而是意志。

千里之路必須從第一步開始，聖人的境域也是凡夫起步。

不幸是一所最好的大學。

[#多多指教](#)

[#多多支持](#)

[#多多轉傳](#)

[#感恩](#)

[#藝文創作者](#)

[#洪茂源](#) [#渡江兵](#) [#台灣阿源](#)

展覽採訪題綱

1. 何時開始學畫、繪畫的啟蒙老師，繪畫的樂趣和最難忘的事

兒時便以興趣學習繪畫，當時天真無邪的盡情揮灑筆尖與圖畫紙碰撞出來的火花。它是自由、它是浪漫、是人生「[#無為](#)」而有所為的道家精神，是純真無比的潔白、是大自在！承蒙王蕙瑜之師恩，她如母愛的溫柔，重視啟發潛能和天賦的「[#無框架](#)」的創作表現，使我對繪畫有著自由自在、無邊無際的浪漫思想，有了對繪畫的信心！而後又師習揚彩雲的「[#表現主義](#)」色彩的繪畫，她如女俠的「[#渾雄色彩](#)」、「[#浪漫情懷](#)」和「[#堅守情操](#)」，亦深深影響我對繪畫之於人生的定義！使我之於繪畫表現要有「[#豪俠心胸](#)」的要求，她需要「[#為藝術而藝術](#)」又需要「[#為人生而藝術](#)」，為「[#社會底層](#)」[#發聲](#)！「[#仗義執言](#)」！「[#愛恨分明](#)」！[#繪畫不止於功利主義](#)，更是為我伴隨、為「[#生命真諦](#)」「[#闖](#)」「[#入沙場](#)」的良駒！然而後來因進入中學步入升學斷去繪畫的道路，暫時道別繪畫之旅行。而我亦不忘生命中的「[#貴人](#)」曾經的「[#路見不平](#)」，並「[#拔刀相助](#)」、非錦上添花，而是「[#雪中送炭](#)」之感動！抱持「[#豪俠](#)」、「[#浪者](#)」的情懷「[#闖](#)」人生。且由於求學期間因生理上有「[#妥瑞氏症](#)」的因素受盡「[#霸凌](#)」，然曾經的「[#貴人相助](#)」和「[#暖心鼓勵](#)」，使我原先立志考心理諮商系或社工系，然上蒼還是安排我用「[#表現主義](#)」和「[#野獸派](#)」的「[#色彩](#)」及「[#線條](#)」「[#為民喉舌](#)」、化身「[#人民的法槌](#)」！繞了一大圈後還是讀了「[#美術系](#)」。

大學時期我深知「#社會經驗」和「#人際經驗」因中學的霸凌起步較晚，要成為「#意見領袖」「#為民喉舌」必須深入「#民間疾苦」，於是我瘋狂地修了許多「#外系課程」、參與無數「#社團經驗」人際的情感和互動!知道情非得已和「#紅塵世俗」的酸鹹甜苦。

也遇上我人生最「#恩重如山」的「#恩師」黃錦華(#梁夢)他是「#退役榮民」，也號稱「#十藝老人」，他的藝術才華我「望塵莫及」!實在真的是「#藝術天才」矣!而他的人生觀:「人生三關名利情、自古英雄爭不休。青史五千瞬息間、和不淡定做神仙!」並告訴我「#人生的快樂不在於得到的多而在於計較得少!」常常與大師泡茶、料天、下棋，甚至一起吃泡麵，「#甚為感動」!「#三生有幸」!「#此生足矣」!大師臨終前還摸摸我的頭、跟我比讚!因為他知道洞悉我的缺點自卑和多疑!要我以後不再懷疑別人和自己!我時時回想起來，便感動和懺悔、自省、重新燃起愛!反而跟大師學的繪畫時間不多，我們都在「#談天說地」、聊「#打共匪」、聊「#打小日本」的「#生死關頭」的「#人生豐功偉業」!總之告訴我:「#愛心做人」、「#用心做事」、「#神經放大條」一點，哈哈。

而真正的繪畫功夫有向新營的南興國中美術班的老師王建皓學習，才真正扎實下功夫!找到要領後於是便開始繪畫自學習之旅行。

(以上均是我的繪畫啟蒙老師)。

而繪畫的樂趣與最難忘的事，就是與梁夢大師泡茶、聊天、下棋、吃泡麵、談天說地的 #快樂時光!讓我 #潛意識 裡覺得 #繪畫是一件快樂的事情!

## 2. 繪畫與生活的連結

我的繪畫以「#表現主義」和「#野獸派」手法呈現「#自由浪漫」及「#雄渾情懷」之「#色彩線條」，而繪畫內容以「#入世」的「#中華文化」「#儒家精神」「#文以載道」「#為民喉舌」!所以表達「#小老百姓心聲」是我 #繪畫與真實社會生活的連結。

## 3. 如何欣賞一幅畫?以及我的創作的風格?

我只欣賞「#關心社會」、「#苦民所苦」、「#愛民所愛」、「#樂民所樂」的繪畫!所以我的繪畫「#平易」、「#親民」、「#平價」、「#庶民精神」、「#田野鄉村色彩」、「#文人情操」!

## 4. 創作過程遇到的瓶頸? 以及對繪畫的想法與期許?

沒辦法精雕細琢、迂迴和優柔寡斷地思考下筆，因為我心底裡認為繪畫是快樂地、是大自然地、是自由浪漫地，而 #不需要大費周章的心思去謀慮太多。我對於繪畫的想法是：「#繪畫是個人的事情亦是眾人的事情!」它既是個人的「#生命見證」和「#生命宣



言」，也是「#眾人喉舌」和「#見證」及「#呼喊」!#繪畫是獨樂樂不如眾樂樂的事情。

5. 這次個展主題想表達什麼（想與欣賞者說什麼）

#謝謝您們前來觀展，就抱持「#道家精神」、「#儒家情懷」，#有緣千里來相聚；#隨緣便笑便是此次旅行最高的宗旨！一定要「#開心心」！

6. 用一段話形容自己作品

「#豪俠」、「#浪漫」、「#摯愛」

臺南市政府民治市政中心藝文展：【臺南 400・藝啟精彩】～洪茂源油畫個展・看見不一樣的日本

[https://www.tainan.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=13371&s=86154](https://www.tainan.gov.tw/News_Content.aspx?n=13371&s=86154)

74

台南民治藝文展開幕！台南青年畫家油畫重現日本之美

<https://tw.news.yahoo.com/%E5%8F%B0%E5%8D%97%E6%B0%91%E6%B2%BB%E8%97%9D%E6%96%87%E5%B1%95%E9%96%8B%E5%B9%95-%E5%8F%B0%E5%8D%97%E9%9D%92%E5%B9%B4%E7%95%AB%E5%AE%B6%E6%B>

[2%B9%E7%95%AB%E9%87%8D%E7%8F%BE%E6%97%A5%E6%9C%AC%E4%B9%8B%E7%BE%8E-015100885.html?guccounter=1&guce\\_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce\\_referrer\\_sig=AQAAAESnZnvJKEfmNikwhkxLTyfk37zCFP96UYwod00Hj6rrq5WihL\\_sFwclfCs-cUUDve30IwOEEExUuE1L6Ef1N2DIpxI9gMzGRJ1iX6yeLHQyeFI4rVIEFArFvEhMhqq16TtHX\\_2Jw8HChnyW6baZ-r8-vOy1Du2GwMuT8LDoQn7n0](http://www.taiwanhot.net/news/1058637/%E7%9C%8B%E8%A6%8B%E4%B8%8D%E4%B8%80%E6%A8%A3%E7%9A%84%E6%97%A5%E6%9C%AC+%E6%B4%AA%E8%8C%82%E6%BA%90%E8%97%9D%E5%95%9F%E7%B2%BE%E5%BD%A9%E6%B2%B9%E7%95%AB%E5%80%8B%E5%B1%95%E6%96%BC%E6%B0%91%E6%B2%BB%E4%B8%AD%E5%BF%83%E5%B1%95%E5%87%BA)

看見不一樣的日本 洪茂源藝啟精彩油畫個展於民治中心展出

<https://www.taiwanhot.net/news/1058637/%E7%9C%8B%E8%A6%8B%E4%B8%8D%E4%B8%80%E6%A8%A3%E7%9A%84%E6%97%A5%E6%9C%AC+%E6%B4%AA%E8%8C%82%E6%BA%90%E8%97%9D%E5%95%9F%E7%B2%BE%E5%BD%A9%E6%B2%B9%E7%95%AB%E5%80%8B%E5%B1%95%E6%96%BC%E6%B0%91%E6%B2%BB%E4%B8%AD%E5%BF%83%E5%B1%95%E5%87%BA>

「看見不一樣的日本」 洪茂源油畫個展民治市政中心開展

<https://www.cdns.com.tw/articles/954757>

## [#渡江兵\(#洪茂源\)#藝文工作室](#) 之 [#開幕心得](#) 和 [#未來願景](#)

### 開幕心得

今天 113.01.18 小弟工作室開幕!早上起床睜開眼睛、整理整理去領鹽水區公所給我的恩典(我油畫個展「心油畫—世界不是缺少愛；而是缺少發現!」的畫冊)出門享受和找尋著人生路上「摸索」的意義。

歷經職場數年，又考了三年的國考(文化行政)頂著一顆為民服務的文化政策文官憧憬，冒著險，摸著黑!亦步亦趨走著走著~不知不覺也到了三十而立之年，體驗過生命的匱乏；亦體會生命的豐碩。辛酸和淚水幻化生命的珍珠!嚐遍人生旅行圖中的悲歡離合之況味，這正是堅毅不拔和抹除稜角的辯證學。它是需要在年少時失去無數光陰和揮手告別過客的遺憾，在一沙一石中堆疊出生命沿海的海岸線。有著祝福!有著不祝福!林林總總都是上蒼為我洗身的海水!它是鹹!它是澀!更是海水背後無窮的生命藏機的溫床對我的考驗!

曾經的傲慢和偏見，如今化成謙卑，不斷地向人生這座古廟進行參拜!只有心存感恩地虔誠向社會鞠躬盡瘁和圖求衣食，方能成就人生在世的修行之意義，它是禪、它是玄、它是恩典…….更是一種考驗和洗禮，也是生命史的足跡!

### 未來願景

我的渡江兵(洪茂源)藝文工作室想走中華民國美學的風格，畢竟乾淨美的日本美學與台灣日常格格不入。台灣不能一味效法日本的街景和商業模式，如近來討論熱烈的人行道的設立。筆者認為並不適合一味橫向複製到台灣的街景!雖說行人友善是相當重要，但台灣人中有多少做小生意的販夫走卒，要他們一一設立店面，並不適合台灣的經濟學之成本問題，且台灣的民眾之間的「人情味」也會消失!台灣政府應該要在摸索在雜亂的交通，如摩托車和汽車、公車、行人之間互間爭路權中取得更加有「台灣學」的「交通哲學」。它可以是政府立執照的「小黃公車」也可以是「公共的租用電動摩托車（並設立公共電池更換站點）」，並廣設「免費公共停車場」，並以「一卡通」方式結合食衣住行育樂等周邊配套服務商品，友善地吸引外國籍遊客使台灣能夠賺錢入台灣島國以符合經濟學（如此一來外國人來台時「深度旅遊」可能性增加也更放心，對於本國人也更安全和方便!）。另外一提!台灣需要更加多元、友善、真實姓名身分的公共實體空間和虛擬空間!在「看得見」的前提下產出友善、包容、尊重的有愛之「對話」、「共生活」的「台灣學社群」。而我的工作室就是以此為目標，並帶入商業模式，賺取收入。以「意義」產出「符號學」並「小量複製生產」植入日常生活，符合「文

創產業」的理念，並更重視產生「共好」、「共生」、「共創」的善循環（以此為良心事業）!!!有空來走走喔!交流哦~~~~

「中華民國美學」雖醜，但它是戰後極速現代化和進步史觀建立與解嚴後解構主義雙衝性格的矛盾中的產物!它貌似怪物!卻是一面鏡子!一句話說得真好：一個民族如同一個人，她的生活周遭樣貌就是她的內心的展現!我們台灣介於東亞和東南亞之間，必須走出「第三條路」!也就是稍具美感、又稍具雜亂的「中華民國美學」，但它必須是具有「生命真諦」!

[#多多指教](#)

[#多多支持](#)

[#多多轉傳](#)

[#感恩](#)

[渡江兵 洪茂源 #台灣阿源](#)

[#藝文創作者](#)

[#台南市鹽水區南門路10號](#)

跟鄉親父老相處友好的活動照片





