

林安泰古厝保存爭議案

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9E%97%E5%AE%89%E6%B3%B0%E5%8F%A4%E5%8E%9D>

林安泰古厝，又稱榮泰厝，是位於臺灣臺北市濱江公園的四合院，原於乾隆年間建在今大安區，1978年因道路拓寬而拆遷，引起古蹟保護運動，促進《文化資產保存法》立法，1984年遷建後作民俗文物館之用，今列歷史建築。

林安泰古厝為明清時期閩南風格的單層二進四合院住宅，具水形山牆、燕尾式屋脊。整體建築有正屋、上院、下院、門房、過水、臥房、護院、書塾。比起一般四合院建築，前廳別具特色。進到正廳，可發現地磚特地以菱形交會成人字形，象徵家族興盛、來訪客人川流不息。透雕窗也象徵子嗣綿綿不絕。神龕下方以夔龍圖騰組合成「福、祿、壽、全」四字，極具特色。

建立緣由

乾隆十九年（1754年），福建省泉州雜貨商人林欽明渡海，家族在艋舺開設名為「榮泰行」的商行，經商富有後，先在

現今的羅斯福路與屋治產，至乾隆末年，又買下現在松山、內湖的地。

家族資產

臺北古諺有「擁有榮泰厝，不知榮泰富；有榮泰富，蓋不出榮泰厝」。該家族最盛時期，擁有今日台北市三分之一土地、臺灣大學、舊三軍總醫院等過去也都是林家土地，舊三總院內還有林家祖墳^[12]。日治時期，日本政府開始對擁有廣大土地林家課以土地稅，林家只好以捐土地方式抵稅，家族一度盛轉衰^[12]。

戰後臺北市區往東發展，林安泰家族遂成臺北市房地產界的大戶，坐擁市內許多精華地段的不動產和土地。1970年代，他們轉營紡織業，設立榮泰等六家紡織公司，總投資額逾百億元，公司員工總數曾多達六千餘人^[12]。

面臨拆遷

林安泰古厝在舊址時，席德進常帶一些外國朋友來參觀，也常帶他的學生前往寫生。

拓寬敦化南路時，古厝後側有三分之二建築物在工程預定地

上，面臨拆除。

1976年8月5日晚，台北市長林洋港來林安泰古厝，次日上午宣佈將會把古厝重建於將新闢的木柵動物園內。林安泰族人表示，為使祖厝能永久保存，均願意送給市府擇地重建，但認為置於動物園內似有未妥，協調後增加青年公園、陽明山國家公園、通化公園、內湖風景開發區這四個遷移地點。由於圓山動物園遷建木柵尚無眉目，林洋港主張把拆除後，先予編號保存，等待動物園遷建後，再復建。市府工程局新建工程處委託李重耀辦理拆除前的測繪、編號，估算其建材中，磚石料約百分四十、木料約百分五十，卻多已破損朽壞。為計畫拆除，李重耀先畫了五十八張工程圖，後來不滿意又予重畫，增加為七十張工程圖。1977年3月8日，新建工程處邀請有關專家討論拆遷問題，席德進、李乾朝皆反對拆遷。工務單位認為若不拆古屋，需將敦化南路採高架或地下道的方式通過，技術上有困難。10月13日下午2點半，林洋港再去林安泰古厝，決定仍是易地拆遷重建並作為中華民俗文物村^[14]。為勘查民俗村設置地，17日下午，林洋港和有關單位主管人，前往計劃中的內湖觀光區、國立故宮博物院附近公園預定地、及南港中央研究院後側，決定中研院後

側的農業保護區土地可作民俗村用。

自 1976 年夏傳出林安泰古厝要拆遷的消息後，此宅成了全臺灣注目的焦點，從各地湧到的人潮參觀，連帶也有竊賊偷走了平安爐、千里眼與順風耳神像、福建的蠟燭台、甚至大廳中兩塊雕著廿四孝的木雕更被整塊偷走。1978 年 3 月 20 日，古厝產權所有人代表林福傳對市府表達，祖宅如能原地保存，林家願意分文不取，開放供全國民眾及外賓參觀。

拆除過程

1978 年 6 月 18 日下午，工人開始拆除準備作業。

搶救建材

林安泰古厝拆除後的一些古物寄放於四維路 139 號、143 號及 137 巷 3 號之 1 的三棟古厝。台北市府新聞處對於專家在 1983 年 1 月質疑建材上已有白蟻痕跡，指稱是螞蟻。18 日晚專程到《民生報》社，表示依報紙刊出的照片與潮濕環境，絕對為白蟻所留，也願義務為林安泰建材倉庫驅除白蟻。

重建期間

1983 年 3 月 10 日，市長楊金欉宣布為重建林安泰古厝。

1984年8月13日開工。1987年6月5日正式對外開放參

觀。

場地運用

1997年7月9日，市長陳水扁在民政局長陳哲男等人的陪同下視察林安泰古厝，指示民政局將古厝朝民俗文化村的方向規劃。

1999年6月25日，民俗文物館空間規劃計畫公布。

2000年1月16日，民俗文物館工程開工。5月17日開館

之日，林安泰家族從信義路的林安泰宗祠迎接林安泰牌位，

安奉於林安泰古厝，由市長馬英九在民政局長林正修陪同下

主持典禮。民俗館的整體展示從歷史簡介開始，再介紹明古

厝的建築、方位、格局與林氏家族的關係，並概要式說明台

北早期的凱達格蘭族與漢人墾民的生業、聚落形態、商業都

市的興起。