

文化資產 筆記 洪茂源(渡江兵)

第一章、文化資產例子

文化資產定義

本法所稱文化資產，指具有歷史、藝術、科學等文化價值，並經指定或登錄之下列有形及無形文化資產：

一、有形文化資產：

(一) 古蹟：指人類為生活需要所營建之具有歷史、文化、藝術價值之建造物及附屬設施。

1. 路思義教堂

(文資網)

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/monument/20190515000003>

(台中觀光旅遊網)

<https://travel.taichung.gov.tw/zh-tw/Attractions/Intro/74/%E6%9D%B1%E6%B5%B7%E5%A4%A7%E5%AD%B8-%E8%B7%AF%E6%80%9D%E7%BE%A9%E6%95%99%E5%A0%82>

2. 臺中州廳

(文資網)

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/monument/20190515000001>

(台中觀光旅遊網)

<https://travel.taichung.gov.tw/zh-tw/Attractions/Intro/56/%E8%87%BA%E4%B8%AD%E5%B7%9E%E5%B%B3>

3. 蘆洲李宅

(文資網)

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/monument/20180807000002>

(官網)

<https://www.luchoulee.org.tw/>

4. 南鯤鯓代天府

(文資網)

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/monument/19851127000077>

(官網)

<http://www.nkstemple.org.tw/>

5. 臺北機廠

(文資網)

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/monument/20150416000001>

(維基百科)

[https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E5%8C%97%E6%A9%9F%E5%BB%A0_\(%E5%9C%8B%E5%AE%9A%E5%8F%A4%E8%B9%9F\)](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E5%8C%97%E6%A9%9F%E5%BB%A0_(%E5%9C%8B%E5%AE%9A%E5%8F%A4%E8%B9%9F))

6. 中正紀念堂

(維基百科)

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E6%AD%A3%E7%B4%80%E5%BF%B5%E5%A0%82>

(官網)

https://www.cksmh.gov.tw/content_341.html

7. 文學館

(官網)

https://www.nmtl.gov.tw/content_167.html

8. 臺南火車站

(台南旅遊網)

<https://www.twtainan.net/zh-tw/attractions/detail/7>

26

9. 監察院

(維基百科)

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9B%A3%E5%AF%9F%E9%99%A2%E5%BB%B3%E8%88%8D>

10. 總統府

(文資網)

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/monument/19980730000001>

11. 行政院

(文資網)

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/monument/19980730000003>

12. 金門朱子祠

(維基百科)

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%91%E9%96%80%E6%9C%B1%E5%AD%90%E7%A5%A0>

(金門觀光旅遊網)

<https://kinmen.travel/zh-tw/travel/attraction/386>

13. 恆春古城

(文資網)

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/monument/19850819000085>

(墾丁國家公園網)

https://www.ktnp.gov.tw/News_Content2.aspx?n=5C28A0E32DF925F9&sms=C88B5251F308CE96&s=22486EF6EB59B864

14. 文台寶塔

(文資網)

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/monument/19850819000093>

15. 瓊林蔡氏祠堂

(金門觀光旅遊網)

<http://cabkc.kinmen.gov.tw/asset?uid=75&pid=254>

16. 五妃廟

(台南旅遊網)

<https://www.twtainan.net/zh-tw/attractions/detail/6>

17. 二鯤鯓礮臺(億載金城)

(文資網)

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/monument/19831228000011>

18. 台南孔廟

(台南旅遊網)

<https://www.twtainan.net/zh-tw/Attractions/Detail/800>

19. 祀典武廟

(台南旅遊網)

<https://www.twtainan.net/zh-tw/attractions/detail/678>

20. 赤嵌樓

(台南旅遊網)

<https://www.twtainan.net/zh-tw/attractions/detail/674>

21. 澎湖天后宮

(旅遊王)

<https://www.travelking.com.tw/tourguide/scenery12>

33.html

直轄市定古蹟

鹽水八角樓

(台南旅遊網)

<https://www.twtainan.net/zh-tw/Attractions/Detail/490/%E5%85%AB%E8%A7%92%E6%A8%93>

(二) 歷史建築：指歷史事件所定著或具有歷史性、地方性、特殊性之文化、藝術價值，應予保存之建造物及附屬設施。

1. 永成戲院

(台南旅遊網)

<https://www.twtainan.net/zh-tw/Attractions/Detail/4251/%E6%B0%B8%E6%88%90%E6%88%B2%E9%99%A2>

(三) 紀念建築：指與歷史、文化、藝術等具有重要貢獻之人物相關而應予保存之建造物及附屬設施。

1. 金山朱銘美術館

(官網)

<https://www.juming.org.tw/mainssl/modules/MySpace/index.php?sn=ec&pg=ZC843601>

2. 林語堂故居

(台北旅遊網)

<https://www.travel.taipei/zh-tw/attraction/details/34>

(四) 聚落建築群：指建築式樣、風格特殊或與景觀協調，而具有歷史、藝術或科學價值之建造物群或街區。

1. 望安花宅

(許傑.旅行圖中)

<https://journey.tw/wangan/>

2. 芹壁聚落

(馬祖國家風景管理處)

<https://www.matsu-nsa.gov.tw/Attraction-Content.aspx?a=2711&l=1>

(五) 考古遺址：指蘊藏過去人類生活遺物、遺跡，而具有歷史、美學、民族學或人類學價值之場域。

惠來考古遺址

(台中文化資產管理處)

<https://www.tchac.taichung.gov.tw/archeology?uid=36&pid=29>

(六) 史蹟：指歷史事件所定著而具有歷史、文化、藝術價

值應予保存所定著之空間及附屬設施。

1. 霧社事件·馬赫坡古戰場-Butuc (一文字高地)暨運材古道
(自由時報)

<https://news.ltn.com.tw/news/life/paper/1299116>

(七) 文化景觀：指人類與自然環境經長時間相互影響所形成具有歷史、美學、民族學或人類學價值之場域。

1. 井仔腳瓦盤鹽田
(台南旅遊網)

<https://www.twtainan.net/zh-tw/attractions/detail/5>

87

2. 馬祖戰地文化景觀
(文資網)

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/culturalLandscape/20210526000001>

3. 阿里山林業暨鐵道文化景觀
(官網)

<https://transport-curation.nat.gov.tw/railway2021/forest-01.html>

4. 綠島人權文化園區

(維基百科)

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%99%BD%E8%89%B2%E6%81%90%E6%80%96%E7%B6%A0%E5%B3%B6%E7%B4%80%E5%BF%B5%E5%9C%92%E5%8D%80>

5. 七美雙心石滬

(旅遊王)

<https://www.travelking.com.tw/tourguide/scenery1087.html>

6. 橋仔頭糖廠文化景觀

<https://cloud.culture.tw/frontsite/inquiry/emapInquiryAction.do?method=showEmapDetail&indexId=46925>

7. 烏山頭水庫暨嘉南大圳水利系統

(亞洲產業文化資產平台)

<https://anih.culture.tw/index/zh-tw/inventory/32594>

8. 新莊樂生療養院

(時空旅人)

<https://blog.xuite.net/apex.cheng/wretch/317039767>

(八) 古物：指各時代、各族群經人為加工具有文化意義之

藝術作品、生活及儀禮器物、圖書文獻及影音資料等。

(九) 自然地景、自然紀念物：指具保育自然價值之自然區域、特殊地形、地質現象、珍貴稀有植物及礦物。

★台灣世界遺產潛力點是指由中華民國文化部所評選出具備登錄世界遺產條件的世界遺產潛力點，它們分別處於台灣本島、金門群島、馬祖列島與澎湖群島。臺灣並非沒有符合世界遺產條件之物件，但不是聯合國一員，所以無法簽署條約^[1]。世界遺產潛力點在 2002 年第一期評估有 12 處，到 2009 年新增 5 個潛力點，到 2010 年底，台灣的世界遺產潛力點調整並增至為 18 處。2012 年行政院文化建設委員會升格為文化部後，世界遺產潛力點業務轉由文化部文化資產局負責。2014 年，文化資產局擬定「臺灣世界遺產潛力點推動情況訪視計畫」，於當年 9 月 10 日第 12 次大會報告訪視機制後，邀請世界遺產專家擔任委員，10 月份起進行潛力點實地訪視^[2]。

https://twh.boch.gov.tw/taiwan/index.aspx?lang=zh_tw

二、無形文化資產：

(一) 傳統表演藝術：指流傳於各族群與地方之傳統表演藝能。

1. 布袋戲

(維基百科)

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B8%83%E8%A2%8B%E6%88%B2>

2. 歌仔戲

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%8C%E4%BB%94%E6%88%B2>

(二) 傳統工藝：指流傳於各族群與地方以手工製作為主之傳統技藝。

1. 細木作

<https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=4812>

2. 竹編工藝

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/traditionalCraft/20210126000007>

(三) 口述傳統：指透過口語、吟唱傳承，世代相傳之文化表現形式。

1. 泰雅族口述傳統

(文資網)

<https://nchdb.boch.gov.tw/indigenous/assets/overview/ote/20190201000001>

(四) 民俗：指與國民生活有關之傳統並有特殊文化意義之風俗、儀式、祭典及節慶。

1. 白沙屯媽祖進香

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%99%BD%E6%B2%99%E5%B1%AF%E5%AA%BD%E7%A5%96%E9%80%B2%E9%A6%99>

2. 鹽水蜂炮

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%B9%BD%E6%B0%B4%E8%9C%82%E7%82%AE>

3. 西港刈香

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A5%BF%E6%B8%AF%E5%88%88%E9%A6%99>

4. 屏東東港王船祭

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%B1%E6%B8%AF%E8%BF%8E%E7%8E%8B%E5%B9%B3%E5%AE%89%E7%A5%AD%E5%85%B8>

5. 搶孤

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%90%B6%E5%AD%A4>

(五) 傳統知識與實踐：指各族群或社群，為因應自然環境而生存、適應與管理，長年累積、發展出之知識、技術及相關實踐。

1. 傳統手工製茶-鹿谷烏龍茶

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/tkp/20190213000001>

★ 文化資產保存技術及保存者

1. 陳錫煌

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%B3%E9%8C%AB%E7%85%8C>

2. 王保原

<https://tmach-culture.tainan.gov.tw/page.asp?mainid=D6AF5C8F-768B-47C2-80CE-AF8D962F2167>

★ 2010 年台灣提出「人類非物質文化遺產代表作」10 大潛力點計畫：

1. 泰雅族神話傳說

2. 布農族歌謠

3. 北管

4. 布袋戲

5. 歌仔戲

6. 紙糊

7. 阿美族豐年祭

8. 賽夏族矮靈祭

9. 王爺信仰

10. 媽祖信仰

以下參考資料

【附錄：臺灣「人類非物質文化遺產代表作」十大潛力點
簡介】

【
一、泰雅族神話傳說

泰雅族大多居住在臺灣北部及中部山區，是臺灣各原住民部落當中分布範圍最廣的族群，各部落間多有其特有的文化、語言及傳說，故族群意識多自成一格。泰雅族特別注重 gaga (gaga 可以是祭團、獵團、共同生產團體，或是

戰鬥團體，是讓族人緊密結合的一種模式)，尊重社會規律與傳統習俗，故許多的神話傳說多與 gaga 有關，具有濃厚的勸諭意涵。泰雅族的神話傳說內容包羅萬象，計有：創世神話、始祖傳說（石生、樹生、土生、蒼蠅生……）、洪水和射日神話、小矮人和巨人 Halus 神話、農耕、狩獵、織布、畜養和漁撈傳說，以及動植物及種種變形的故事（變彩虹、猴子、鳥、蟬、豬、熊、螢火蟲……）等等。這些神話傳說千百年來口耳相傳，因傳述者個人特質及時空的差異，在流傳過程中不斷地流動變化，經過集體認知與情感的不斷加工，逐漸演化為社群傳統所呈現的樣態。不過，這些口述傳說因為時空拘限，生產、生活方式的改變，以及外來文化的覆蓋等影響，已面臨失傳的危機。

二、布農族歌謠

布農族人口分布範圍頗廣，主要分布區域包含南投縣、花蓮縣、臺東縣及高雄縣等地，除有與農事祭儀及生命禮俗結合在一起的祭祀歌謠，如 pasibutbut（祈禱小米豐收歌）、malstapan（誇功宴）、pisilahe（祭槍之歌）外，日常生活中的活動亦可藉歌唱抒發，音樂形式主要以布農族慣用的 Do、Mi、Sol、Do 泛音音階的和聲附和領唱者，或以

有規律的呼喊訊息形成曲調。此外，部分童謠、歌謠則以獨唱方式表現。布農族歌謠注重團體的合群內聚，個體之歌聲與群體環環相扣，終至交感共鳴圓融成一體，體現出一套獨特的布農族音樂觀及音樂表現方式。可惜的是，由於外來強勢文化的侵襲與現代生活方式的轉變，布農族傳統的生活型態以及以小米為中心的祭儀與生命禮俗皆深受動搖，連帶使得布農族歌謠受到相當大的衝擊，有失傳之虞。

三、北管音樂戲曲

在臺灣，「北管」(又稱亂彈)是與「南管」相對的特有稱呼，其內容非常地龐雜，包括鼓吹類的「牌子」、絲竹類的「譜」、「細曲」或「崑腔」的藝術歌曲，以及根據聲腔區劃分之福路、西皮與崑腔等戲曲。北管在清代傳入臺灣之後，以其熱鬧喧昂的特質，無論在迎神賽會或婚喪喜慶等場合，皆成為臺灣民間最流行的表演藝術。由臺灣俗諺「吃肉吃三層，看戲看亂彈。」即可見北管於民間戲曲之地位。北管的演出團體，主要為職業戲班以及業餘的子弟團，在日治時期全臺的職業戲班曾達三十團以上，子弟團更曾經高達上千團，著名的有彰化的「梨春園」與「集樂軒」、基隆的「得意堂」與「聚樂社」，以及宜蘭的「總蘭社」、「福蘭社」

等。因其組織龐大以及和民間社 群活動關係密切，各地劇團間競爭激烈，在清代中葉後全臺各地多有 西皮、福祿之對抗械鬥及子弟團間的擺場拼陣，而在迎神賽會時許多 館閣為了輸人不輸陣，除不斷充實本身技藝外，在出陣及演出時並搭 配燈托、彩牌、繡旗、鼓架、鑼槓與春榭等隆重精美的文物排場，在 在使得廟會氣氛更顯熱鬧激昂。隨著時代與民眾風尚的變遷，北管館閣雖然因為民間廟會、喪祭等需要，尚能維持一定的數量，但團員多已屆高齡並後繼乏人，且大多只 能演奏樂曲而甚少演戲；故而現今北管戲曲已面臨失傳窘境。

四、布袋戲

布袋戲又稱掌中戲，是 17 世紀源於中國福建地區以戲偶來表演的一種地方戲劇。布袋戲於清代傳入台灣，音樂可概分為南管、潮調、白字戲三種 流派，此外，清末因北管音樂普遍流行，所以布袋戲亦紛紛改採北管；而北管音樂的高亢熱鬧，也使得布袋戲在表演技巧上做了許多創新，最明顯的是武戲部份增加了跳窗、擺陣及對打等特技以吸引觀眾。後 因傳統籠底戲（中國舊戲齣）與古冊戲的劇情已不再吸引觀眾，日治 時期改編自江湖奇俠仗義除惡的故事相

應而生，而有「劍俠戲」之稱。至日治皇民化運動時期，傳統戲曲受到打壓，布袋戲亦被改造為日本政府的政治宣傳工具，具有濃厚的日本及政治色彩。戰後，布袋戲也因應時局配合演出反共抗俄劇；另一方面，布袋戲開始轉入戲院內台售票演出，而為了吸引觀眾，各種布景、戲偶、配樂及劇情等皆產生相當大的變化，起而代之的是偶型加大，講究燈光布景，運用各種特殊效果與特技形式，以及採用現代流行音樂伴奏等，進而躍上電影、電視等媒體，成為現代生活娛樂不可或缺的一環。

五、歌仔戲

歌仔戲是唯一發源於臺灣本土的傳統戲曲。其形成一般認為是福建漳州地區的「錦歌」結合車鼓小戲之身段與地方歌謠小調，於19世紀末於宜蘭地區發展融匯成「本地歌仔」。

「本地歌仔」最早是以落地掃型式，在廟埕、樹下或隨廟會陣頭遊行演唱，演出者均為男性業餘子弟，並未穿著戲服，曲調、妝扮、身段均頗為簡單。而後在藝人不斷的研究改良，吸收了當時臺灣民間所流傳的各種戲曲菁華而越趨完善。歌仔戲因融合了如京劇、北管戲等各式戲曲的精華，加上本土語言、民謠曲調的使用，短短幾年間即迅速

超越各類劇種紅遍全臺。先 是一些具有商業眼光的投資者開始籌組戲班以野台方式演出，繼而部 分戲院將歌仔戲引進內台劇場演出，結合燈光、音響、舞台布景及技 術，並新編劇碼，甚至從單元劇變為連續劇以吸引觀眾，使得歌仔戲 藝術不斷蓬勃發展而發展出廣播歌仔戲以及電視歌仔戲。歌仔戲唱腔與唸白內容通俗易懂，經常出現臺灣民間之俚語、諺 語，以及句尾押韻的「四唸白」，極具臺灣俗諺之美與生活氣息，再 搭配喜怒哀樂的表情、眼神與象徵化的身段動作，呈現出無聲不歌、 無動不舞的舞台魅力。

六、糊紙

「糊紙」在臺灣又稱紙糊、紙紮，是以紙材為主的工藝製作，骨架多 為竹篾，運用紮、綁、糊、剪、雕、繪、寫、印、揉、摺等技巧結合 紙材，紮塑出各式神靈活現的紙藝品。臺灣糊紙工藝主要依附於民俗信仰，具有輔助儀式之功用。在儀 式聖俗轉化之間，紙糊神像皆須經過開光點眼過程，神像及靈厝等在 尺寸方面亦需遵循文公尺、丁蘭尺之吉凶，並以火燒化進而達成與神 鬼溝通及消災祈福之目的。臺灣糊紙工藝早在清代即頗為盛行，其與臺灣漢人生命禮俗與民間信仰關係密切。就用途而言，主要可區分成「紅事」與「白

事」兩 大類。此外，諸如糊龍頭、獅頭、風箏、紙傘、紙扇等亦與糊紙工藝 相關。隨著現代化的腳步，紙質乃至其他材質、工料應用更加多元， 而電腦印刷的便利亦使得製作過程簡化而越加速成，惟技術性與藝術 性大為降低，則恐有自「工藝品」轉為「工業製品」之趨勢。

七、阿美族豐年祭

豐年祭是阿美族規模最盛大的節慶祭典，重要性相當於漢人的農 曆新年，因族群分布地域不同，而有 malalikit、ilisin、kilumaan 等不 同說法。豐年祭約在每年七、八、九月間舉行，天數長短及內容因部 落而異。豐年祭原為阿美族慶祝小米豐收及感謝祖靈庇祐的祭典，後因小 米耕作漸轉為種植水稻，祭典時序及也因此轉變為在稻米成熟採收之 際舉行；具有紀念祖先、慶祝豐收、表現男子氣概與一年週而復始的 循環等用意。阿美族豐年祭以歌舞作為最主要的表現形式，傳統上是 男人的節日，許多過程女性不得參加；而阿美族的成年禮，也是在豐 年祭期間舉行。其中架構豐年祭的最主要關鍵在於阿美族男子年齡階 級系統。年齡階級 有襲名制、創名制及折衷制等命名方式，每個階級 有專屬 的名稱、歌謠及工作，長幼有序地連結成一個完整的部落組

織；低階必須服從高階，而年齡階級的完備與否則代表聚落完整性與集體力量的強弱。對於豐年祭而言，年齡階級的結構運作，可以使整個儀式、過程圓滿順利；對於年齡階級而言，豐年祭則具有強化結構運作的功能。阿美族豐年祭包涵了信仰、政治、軍事、教育、訓練、娛樂等功能，雖然隨著社會生活型態的轉變及西方宗教的影響，傳統的軍事、宗教等意涵已漸趨淡薄，但透過豐年祭相關活動，族群、部落的文化認同及長輩生命經驗、技術的交融仍不間斷地隨時代更迭而傳承。

八、賽夏族矮靈祭

賽夏族可分為分布於苗栗縣南庄鄉、獅潭鄉的南賽夏群，及新竹縣五峰鄉山區的北賽夏群，人口約 7000 人。整個賽夏族群的社會組織以父系氏族組織為主，原即有家姓，後接受通事冠用漢姓氏名，而有豆、趙、朱、胡、夏、高、風、潘、錢、詹、解、根、章、絲、日、芎等姓氏，各氏族多有經由世襲分屬的司祭權。各祭儀中以矮靈祭最為重要，為涵蓋南北兩群部落地域、全族參與的盛大祭典。相傳在古代賽夏族和矮人 (taay) 毗鄰而居，矮人傳授賽夏人農耕的知識及種子，並教導他們祭祀儀禮和歌舞，所以賽夏人將

其視為 恩人，每逢祭典節慶之時，就邀請矮人前來飲酒作樂，但是因矮人經常調戲賽夏婦女，賽夏族人遂憤而設計殺死矮人；事後賽夏人為恐矮靈作祟，於是將原來的豐年祭改為「矮靈祭」(pasta'ay)，祈求矮靈不再降禍於賽夏族人。矮靈祭舉行時間是收穫完成後的月圓時候，多訂在農曆 10 月 15 日前後，由南賽夏於苗栗縣南庄鄉向天湖起祭，隔天北賽夏亦於新竹縣五峰鄉大隘續祭。矮靈祭本來為每年舉行，日治時期因日本人害怕賽夏族人藉此起事，故改成二年一小祭，十年一大祭。大祭、小祭的差別在於大祭會有紅白相間的祭旗 (sinadon) 在祭場飄揚；因相傳矮靈會聚集於祭旗觀看祭典，故祭旗嚴禁外人觸碰，在儀式進行中必須一直保持豎立，否則將招致災難。矮靈祭中的祭歌猶如一首結構龐大的史詩，與矮靈傳說相互輝映。相傳此祭歌是倖存的兩位矮人教導賽夏人唱的；因朱姓族人學得最為完善，故每次祭典均由朱姓族人擔任總主祭。祭歌每個章節結構嚴整，曲調哀淒，歌詞隨著章節的不同，與矮靈祭之召靈、迎靈、娛靈、逐靈、送靈等過程相配合，其中既有矮靈對賽夏人構陷的控訴，亦有提醒族人要善待親友、勤奮節儉與飲水思源等訓勉及叮嚀；伴隨著各氏族

男女背著的臀鈴 (tabaa'sang) 的搖動撞擊與舞步的進退快慢，交織出矮靈祭中神人交融的神祕意象，以及融貫於賽夏族人間團結合作、代代承傳的情感價值。

九、王爺信仰

王爺信仰在臺灣極為興盛，民間多敬稱「王爺公」、「千歲爺」，臺灣王爺信仰可大致區分為戲神、英靈、家神、鄭王、瘟神等系統。因臺灣地處熱帶及亞熱帶，氣候溫濕多瘴，閩粵先民入臺移墾經常要面臨瘟疫的侵嚇，故其中又以具有祛除瘟疫、保境安民的職權，以及玉皇大帝派來人間監察民情的瘟神王爺系統流布最廣，成為信眾們祈願永保安康的重要依靠。臺灣王爺信仰內容相當龐雜，因此王爺的祭典日期也不一，一般可區分為三種主要類型：一為以五府千歲為主，包含許多單姓王爺，多擇於神祇聖誕日舉辦祭典，以臺南縣北門鄉南鯤鯓代天府為代表；二為以五年千歲系統為主，每逢寅、午、戌四年一度的農曆十月廿七舉行大型祈安清醮祭典，惟因民間忌諱「四」之音，故將兩屆醮典所需年份相加稱作「五年」，以雲林縣褒忠馬鳴山鎮安宮為代表；三為行驅除瘟疫的王船祭典，行送瘟儀式時常將王爺結合王船，以送流於海之「遊地河」或焚燒火化之「遊

天河」之方式，懇請王爺押送瘟疫 離境。早期王船遊地河送之出海後，復再泊靠之地則當地居民須再撿拾 設醮再送，否則其鄉多厲；再加上風向與海流等因素，如此循環連鎖 下來，使得澎湖和臺灣西南沿海地區王爺及王船信仰特別盛行。臺灣王爺信仰豐富而多元，包含了相關的醮典科儀、暗訪與鬧熱 精采的陣頭曲藝，還有王船所承載著的造船、雕刻、糊紙、彩繪等工 藝之美等，在在展現出在地的歷史傳承與旺盛的民俗活力，並勾畫出 我們成長的這塊土地與海洋的密切關聯。

十、媽祖信仰

媽祖，又稱天后、天上聖母、媽祖婆、姑婆、婆啊等，從其中許 多的親屬稱謂即可見信徒對媽祖深厚的孺慕之情。相傳媽祖為宋代泉州府莆田湄洲嶼林氏女，據早期史料記載其以 巫祝為事，眾人因其生前能預知吉凶禍福而祀之。隨著信仰越加興 盛，多次經朝廷封諡，到清代媽祖神蹟愈顯，並經常與臺灣相關；如 施琅征臺即將平臺之功歸於媽祖的顯靈助戰，清帝並再晉封媽祖為 「天后」，至此媽祖成為地位最崇高之女神；加上臺灣四面濱海，對 外交通運輸以航運為主，漢人先民亦多自閩、粵對岸冒險勇渡，因此 「海

不揚波」的媽祖信仰也就更加地興旺普及，成為移民社會和海洋文化的重要表徵。由「媽宮」、「馬祖」等地之命名即可見媽祖信仰影響之深遠。臺灣媽祖信仰的散播主要是透過神明香火，故從湄洲分香的叫「湄洲媽」，自同安分香的叫「銀同媽」，自泉州分香的叫「溫陵媽」，而後隨著移民時間久遠，逐漸有「開臺媽」、「開基媽」、「北港媽」、「新港媽」、「鹿港媽」、「西螺媽」、「北斗媽」、「關渡媽」、「大甲媽」等地化的稱謂，反映出地方群體意識與情感認同，以及特殊的分靈層級譜系。媽祖信仰在臺灣並超越了祖籍、地域的鴻溝。從元宵節到農曆三月廿三媽祖聖誕，全臺各地皆有盛大的廟會活動，俗謂「三月癘媽祖」。如北港朝天宮迎媽祖、大甲媽祖遶境進香、白沙屯媽祖進香、旱溪媽祖繞境十八庄、南瑤宮媽祖繞境進香、新社九庄媽繞境、大庄媽進香、臺南迎媽祖等，都是臺灣最富盛名的宗教活動；其遶境進香隊伍多來自社會各階層，無分男女老少、貧富貴賤，並在過程中因著人與人、人與神、神與神的溝通參與，不單帶動各項民俗曲藝與陣頭的發展，同時也將臺灣人的心緊密連結在一起。】

三、其他文化資產之例子

(一) 戰地

1. 馬祖戰地文化景觀

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/culturalLandscape/20210526000001>

2. 金門戰地文化景觀

https://twh.boch.gov.tw/taiwan/intro.aspx?id=18&lang=zh_tw#ad-image-0

(二) 眷村

1. 寶藏巖聚落

(國家文化資產網)

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/groupsOfBuildings/20110527000001>

(台北旅遊網)

<https://www.travel.taipei/zh-tw/attraction/details/256>

(三) 日式宿舍

1. 馬廷英故居_青田七六

(台北旅遊網)

<https://www.travel.taipei/zh-tw/attraction/details/24>

1

2. 臺灣文學基地

(台灣文學基地官網)

https://tlb.nmtl.gov.tw/about_history.php

(四) 工業遺址

1. 橋頭糖廠

<https://cloud.culture.tw/frontsite/inquiry/emapInquiryAction.do?method=showEmapDetail&indexId=469>

25

2. 麻豆南瀛總爺文藝中心

<https://tyart.tnc.gov.tw/page/aboutsl/37.php>

3. 建國啤酒廠

<https://event.ttl.com.tw/tp/about/01main.aspx?categoryId=1>

4. 台北機場

[https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E5%8C%97%E6%A9%9F%E5%BB%A0_\(%E5%9C%8B%E5%AE%9A%E5%8F%A4%E8%B9%9F\)](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E5%8C%97%E6%A9%9F%E5%BB%A0_(%E5%9C%8B%E5%AE%9A%E5%8F%A4%E8%B9%9F))

5. 松山菸廠

<https://www.songshanculturalpark.org/about>

6. 七股鹽田

<https://cigu.tybio.com.tw/>

7. 水金九礦業遺址

https://twh.boch.gov.tw/taiwan/intro.aspx?id=6&language=zh_tw#ad-image-0

8. 台鐵舊山線

https://twh.boch.gov.tw/taiwan/intro.aspx?id=3&language=zh_tw

9. 阿里山森林鐵路

https://twh.boch.gov.tw/taiwan/intro.aspx?id=7&language=zh_tw

10. 烏山頭水庫與嘉南大郡

https://twh.boch.gov.tw/taiwan/intro.aspx?id=17&language=zh_tw

(五) 不義遺址和人權正義相關

綠島人權文化園區

(維基百科)

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%99%BD%E8%89%>

B2%E6%81%90%E6%80%96%E7%B6%A0%E5%B3%B6%E7%B4%80%E5%BF%B5%E5%9C%92%E5%8D%80

(六) 地方文化館

1. 李梅樹紀念館

<https://limeishu.org.tw/about/gallery>

2. 順益台灣原住民博物館

https://www.museum.org.tw/about_A.php

3. 楊英風美術館

<http://www.yuyuyang.org.tw/h/about?key=67587508>

6003

4. 澎湖生態博物館

<https://www.phlm.nat.gov.tw/ch/home.jsp?id=23>

5. 古寧頭戰史館

<https://www.taiwan.net.tw/m1.aspx?sNo=0001126&i>

d=C100_216

6. 金門八二三戰史館

<https://www.taiwan.net.tw/m1.aspx?sNo=0001126&i>

d=C100_204

7. 胡璉將軍紀年館

<https://www.kmnp.gov.tw/playstation/info/24>

8. 鹽水月之深美術館

緣起

<https://yuejinartmuseum.tainan.gov.tw/index.php?modify=about&id=2>

未來展望

<https://yuejinartmuseum.tainan.gov.tw/index.php?modify=about&id=4>

9. 雲林布袋戲館

<https://sites.google.com/view/yunlinpuppet/%E8%A%A%8D%E8%AD%98%E5%B8%83%E8%A2%8B%E6%88%B2%E9%A4%A8-about-the-yppm>

10. 俞大維故居

(天下雜誌-獨立評論) 解釋爭議

<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/52/article/65>

55

第二章、文化資產活化及再利用之例子

一、文化資產活化及再利用之方式

(一) 文創商店

林百貨

https://shop.hayashi.com.tw/?gclid=CjwKCAiApfeQBhAUEiwA7K_UHxRwj4DNBqRe4m-XeI7KGg3FMKmMP0Bt7xy4xNBVW6BiajkmofX1XBoCY5QQAuD_BwE

(二) 餐廳

台南知事官邸生活館

<https://www.mrlc.tw/zh-tw>

(三) 民宿旅館

金門古蹟民宿

<https://kuolife.com/tw-travel-off-shore-kinmen-accommodation-top6/>

(四) 博物館

國立台灣文學館

<https://www.nmtl.gov.tw/>

國立台灣博物館

https://www.ntm.gov.tw/content_140.html

(五) 休閒區

華山藝文特區

<https://www.huashan1914.com/w/huashan1914/index>

X

松山文創園區

<https://www.songshanculturalpark.org/>

(六) 藝文展覽中心

麻豆總爺藝文中心

<https://tyart.tnc.gov.tw/page/aboutsl/37.php>

吳園藝文中心

(維基百科)

[https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%B3%E5%9C%](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%B3%E5%9C%92_(%E8%87%BA%E7%81%A3%E5%BA%9C%E5%9F%8E))

[92_\(%E8%87%BA%E7%81%A3%E5%BA%9C%E5%9F](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%92_(%E8%87%BA%E7%81%A3%E5%BA%9C%E5%9F%8E))

[%8E\)](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%92_(%E8%87%BA%E7%81%A3%E5%BA%9C%E5%9F%8E))

第三章、 台灣文化資產歷史之爭議案件

(一) 桃園神社

<https://blog.xuite.net/evanhoe/balihun/14588913>

(二) 林安泰古厝

[https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9E%97%E5%AE%](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9E%97%E5%AE%89%E6%B3%B0%E5%8F%A4%E5%8E%9D)

[89%E6%B3%B0%E5%8F%A4%E5%8E%9D](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9E%97%E5%AE%89%E6%B3%B0%E5%8F%A4%E5%8E%9D)

(三) 中正紀念堂

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%8B%E7%AB%8B%E8%87%BA%E7%81%A3%E6%B0%91%E4%B8%BB%E7%B4%80%E5%BF%B5%E9%A4%A8>

(四) 樂生療養院

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A8%82%E7%94%9F%E7%99%82%E9%A4%8A%E9%99%A2%E8%88%8A%E9%99%A2%E5%8D%80>

(五) 松山菸廠

<https://buzzorange.com/citiorange/2016/12/29/son-gshanculturalpark-problem/>

(六) 台北日式宿舍

<https://storystudio.tw/article/gushi/qidong-street/>

(七) 台師大文薈廳

<http://history.lib.ntnu.edu.tw/wp/%E6%96%87%E8%96%88%E5%BB%B3/>

(八) 嘉義出張所

<https://www.thinkingtaiwan.com/content/4341>

(九) 台北機場

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E5%8C%>

[97%E6%A9%9F%E5%BB%A0_\(%E5%9C%8B%E5%AE](#)

[%9A%E5%8F%A4%E8%B9%9F\)](#)

(十) 新舞台

<https://tw.appledaily.com/life/20210105/2BEINM6VU>

[RHILG7747J3CHVBWI/](#)

(十一) 台北文萌樓

<https://www.thenewslens.com/article/6173>

(十二) 俞大維故居

<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/52/article/65>

55

第四章、 國外文化資產之保存例子

(一) 日本北海道小樽運河

<https://e-info.org.tw/node/53399>

(二) 法國 奧賽美術館

http://www.mottimes.com/cht/article_detail.php?seri

[al=18&type=1&fbclid](#)

(三) 英國 泰德現代美術館

<https://www.cw.com.tw/article/5109001>

(四) 日本白川鄉合掌村

<https://kknews.cc/zh-tw/travel/xjlx938.html>

第五章、國際保存宣言

★ 1972 世界文化與自然遺產保護公約

★ 1931 雅典憲章

(1)成立 國際性組織

(2)建立 普遍原理和學說

(3)修復計畫事前評估

(4)周邊環境整體保存

(5)可以使用 現代科技

(6)不鼓勵遷移原址

(7)國際合作

(8)修復 可辨性

(9)學校教育

★ 1964 威尼斯憲章

(1)日常維護

(2)絕不允許任何改變主體和顏色關係的新建(不可臆測)·(任

何添加物均不允許)

(3)不鼓勵遷移原址

(4)可以使用 現代科技

★ 1994 奈良真實性文件

(1)將 真實性 回歸地方社區

★ 2002 布達佩斯宣言

5C 策略

(1) 可信度 Credibility

(2) 維護能力 Capacity building

(3) 保存機制 Conservation

(4) 溝通對話 Communication

(5) 社區參與 Communities

★ 2005 西安宣言

(1)場域精神

(2)監控科技

(3)社區參與

★ 2008 魁北克宣言

(1)場所精神

★ 2014 佛羅倫斯宣言

(1)透過觀光和詮釋途徑來分享並體驗地方自明性

(2) 景觀做為文化的原生地

(3) 以傳統知識追求永續實踐

(4) 扎根地方保存的社區培力

(5) 保存務實運用新興科技

★ 2003 下塔吉爾憲章

(1) 工業遺產是人類工業文明的見證，其中包括 物質 非物質

(2) 亦是普通人的生命史紀錄

(3) 登記造冊

(4) 考古學

(5) 法律保護

(6) 評估標準的統一

(7) 確認瀕危的工業遺產

(8) 再利用

(9) 專家諮詢

(10) 保護機制

(11) 功能性完整保存

(12) 可逆性

(13) 展示和詮釋提升民眾對工業遺產的熱情

★ 2012 台北宣言

- (1) 國際接軌
- (2) 不同層級保戶的急迫性
- (3) 硬體價值
- (4) 軟體價值
- (5) 彈性
- (6) 普世價值
- (7) 當地居民關係
- (8) 跨國合作

★ 2017 德里宣言

- (1) 文化遺產是人權
- (2) 屬於全民
- (3) 多元文化 理解和包容
- (4) 創意產業
- (5) 社區參與
- (6) 民有 民治 民享
- (7) 活的遺產
- (8) 跨學科知識
- (9) 培育年輕一代

★ 2001 保護水底文化遺產公約

(1) 第一條保護水下文化遺產的國際性公約

(2) 會員國義務

(3) 禁止商業行為

(4) 國際合作

(5) 不能與國際法和各國領海領土主權有所衝突，不能構成主權之侵害

(6) 鼓勵非闖入式的提供民眾欣賞和認識

(7) 對受難遺骸的尊重

★ 2001 世界文化多樣性宣言

(1) 文化具有多樣性

(2) 文化多樣性 與 生物多樣性 同等重要

(3) 人權是文化多樣性的保障

(4) 文化多樣性與創作，文化遺產是創作泉源，文化商品不同於一般商品

(5) 國際連結

★ 2003 保護非物質文化遺產公約

(1) 尊重社區

(2) 促進非物質文化遺產保存

(3) 國際合作

(4) 人類非物質文化遺產代表作名錄

(5) 制定保護措施

★ 2005 保護及促進文化表現形式多樣性公約

(1) 確認文化多樣性是人類的一項基本特徵

(2) 民主 包容 尊重

(3) 少數民族文化權

(4) 文化間性

(5) 國際合作

(6) 文化產業

(7) 文化政策

第六章、 其他

其他法規

★ 〈台南市環境清潔自治條例〉：各種民俗廟會活動、固定地點活動者，得於活動結束後 4 小時內清除完畢；非固定活動者，得尾隨活動進行，於 2 小時內清除為完畢。

其他文化資產例子

★ 國立故宮

<https://www.npm.gov.tw/Articles.aspx?sno=03012532&l=1>

★ 國立台灣史前文化博物館

https://www.nmp.gov.tw/content_247.html

★ 國立台灣博物館

https://www.ntm.gov.tw/content_140.html

★ 國立台灣歷史博物館

<https://www.nmth.gov.tw/archive?uid=185>

★ 國立歷史博物館

https://www.nmh.gov.tw/content_153.html

社區營造和文化資產之例子

★ 宜蘭 二結王公廟

★ 北投溫泉公共浴場

★ 嘉義稅捐出張所

★ 嘉義舊監獄

★ 台灣大學日式宿舍

★ 台師大文薈廳

臺灣

源

台

阿