

作品集

在比夜草還偏狂的肥馬 與 駐守
著..

比春風還柔軟地 晴光
戴著... 醺醺地微風 和
洶洶的東浪

吹打著 ... 記憶中的南方



創作理念

所以我希望我的創作，就是那迷濛的燭火點燃那 世
代燃燒的火焰，激起人類感情的同時，更能 灼
傷那麻木不仁的心，並融化那卡在我們 感知意
識的血塊。 讓我們 的鬥志燃醒，更讓靈魂活起來！我希望能用
我那歷一點點的批判，讓人們有點慚愧、有點反思，希望我們的世代
正是一個時代的開端，而 不再是一個時代的末端，人與人之間可以
因著那一點點的“現象”的 反思而有的漸臨的“善意”，相信“正”向、相
信支持可以改變我們 的時代，終究會有否極泰來的一天：
會有柳暗花明的起點。

你、我

身為“時代的青年”

1. 不只要因應時代 得有如此的一技之長(題材)，更是
2. 更該“改變時代” 上天 賦予 我的恩典！
3. 方能“創造時代”
4. 故能“寫下歷史”

“對 ~ 一個時代的演進，始終來自青年人。”

開始 …

吾血沸騰、人心冰冷，依舊笑顏可掬

<< ○因 >>

我，洪茂源。生於一個樸實地家庭，使 "其" 擁有單純、不假思索的性格。由於父母生於50年代，正是台灣經濟起飛的階段，所以有一顆愛打拼地衝勁，以及腳踏實地的人格特質和內斂化的精神作為象徵。這也不知不覺地影響我的做人與處世方式。求學時期我受了很多委屈，也造就了很多不能說的秘密，一路上的風風雨雨，曾經因為霸凌使我流盡了淚水、淹沒了人與人間信任的橋梁，但這份孤獨使我孕育獨特的情感、也造就我獨特的精神信仰，一條成功的道路對我來說：是一股不服氣的信念，也許就因為這種不吃眼前虧的決心讓我勝過了韓信胯下之辱的重負，而有了背水一戰的精神，埋下有朝一日要“出頭天”的種子！真的韓信的胯下之辱，對我來說就是一種啟發，但重要的是我一生的孤獨和寂寞、代替懦弱的堅強，讓我有著一股固執，一股藝術家正需要的執著！在和寂寞共舞中，我塑造的精神信仰，這股信仰可以是一種帶有了力量的寂寞、一種內在的悲情、壯麗，而表面安詳的信仰！

<< ○果 >>

使我，在畫面上產生有如同後印象派大師 - 梵谷的畫面的精神表現

力量! 內心情緒的糾結、情感的矛盾，讓我有著 孟克 吶喊 般的野性~ 我 有著一股企圖心， 一股 問世、入世 的企圖心…載浮夢幻的情感，寂靜卻動盪的雅量、精神、信仰、批判性的人格與思維。雖然如此波折，但也因 吾心，單純且格外善良，讓上蒼沒有不給我後路的藉口，雖然一路上辛苦、也很崎嶇，但往往每個階段都有專屬於我人生的 貴人 扶持著我，與我一同的遊走、與我一同匍匐。

像高中、國中視我如己孫的新營美術協會理事長 葉敏瑞；以及在不知不覺中認識的師長，知音、同儕，和大學時期教我畫畫 且不收費用的93歲，十藝老人-梁夢 (黃錦華)。我一生的貴人一個又一個！

4 讓我在昏黃的 日 子 找到 "油 燈" 的方向；讓我在 午夜夢迴 的
時候聽見 啟 發 的聲音；讓在夜深人靜時的我找到平順的灣港 。一
點一點的光明是一盞盞的路燈漸漸地亮起來了，點亮我人生從零跨向
滿分的信心、燃起我"繼續"的勇氣、帶領我走向正軌的方向和道路
的方向，"還會繼續向前走"， 伴隨著…老天給我的特質與記憶，就像貝
多芬的勝利交響曲，走向倍受肯定的期許。

<< ○辯證 >>

大學更是我人生的轉捩點，對於家庭與人際封閉的我實在是一大挑戰！
一開始我也是受盡排擠、不被接納、更別說融入同學了，一直到大二
我認識了基督教信仰，有了夥伴讓我走入人群，漸漸改變我的人際，
我學會了社會上生存的技巧，及人際關係的菱菱角角，我甚至還被選
為圍棋社 社長，為大家服務且受幹部訓練… 從一開始 是一個人關
在宿舍看 意難忘 不敢去美術館畫圖，由於畫功有點差， 非本科系出
生的。到我敢大大方方到美術館，自信的擺好畫架，甚至 與人交流
作品，更成為朋友，甚至大四被選為 班代。從一個只能從連 續劇，
看 少年，到成了 一個已經能勇敢陳訴自己的想法 和 創作論述 的
青年，實在需要 勇氣。也許您覺得不以為然，但我可以很勇敢的告
訴您 這其中的 每一點、每一滴、以及 每一個故事、每一個步伐 ~
都是我用 淚水 和 汗水 所組成、所建構的真實 "故事"；每一個事蹟

都

5

計畫

一.主題

前言

“May I have a dream?” 它一直是多少人的夢想!在看似 "吃不飽、 餓不死" 的台灣社會中，有多少人遺失的對於”前途”的夢想! 在.真.善.美失依的社會中；多少人遺失了 對於真理的渴望~對於做一個好人的憧憬~ 對於自己的真實自我期許與抱負~ 當大家都默許了 你、我的虛假；大家都因應了你、我的虛寒! 而 真.善.美，認為”它”餘魂未死，至少吾，依然確信地 相信~它仍然”載浮載沉”於你我的內心深處，猶如一隻地窖中的困獸、猶如深海中的鬼鮫。

沒錯~ 台灣人不能沒有人生的夢想、不能沒有 國家的夢想、不能沒有對於自己未來的夢想!

人人都需要一個夢想、

且多少人 們必需要有一個夢想?

但在我們的環境裡…真的 允許我們可以擁有"白日夢"以外的成真夢想嗎?我們的環境真的可以 嗎?真的可以嗎? 這真的是我們應該正視的問題!該去面對的疑問!就讓我們一同攜手、一同築夢、一同飛翔、

綻放與芬芳～

正題了

我，極為認同：

“ 創作理念 藝術創作的反映功能是在藝術社會學中重要的**指標**，我們在創作藝術 的同時不知不覺得在將我們成長的環境、**歷史背景與生命經驗潛移默化**出來！ ”

生長在這個資訊爆炸的時代，一個飛躍的年代裡 身邊 訊息，總是如 “ 飛影 ” 般地 穿梭在 你、我 中間。 “ 消息 ” 、 “ 消息 ” 之間 ， 一各各出現又一個個消逝 ... 。

雖然，我們的生活愈來愈便利 只是 你、我 的心卻越來越遙遠 ；我們的感情如此地 遲鈍 慢半拍，當我們對生活中的感受力面臨老化的同時，也正是我們 世代消沉的時候。 與其說：“我們 面臨資訊、民主、自由進步的 “ 極致 ” 年代，不如說：我們 **正處於一個世風日下、人心逐漸頹廢的 價值觀，解構的年代 。** ”

對未來的 “ 沒有答案 ” 正是我們對未來的所謂 “ 答案 ”

一個個 (負面) 消息 很 “ 殘忍 ” 出沒在我們的感官知覺裡 您想想看就這一年來， 就我們這塊土地，就我們腳踩、踐踏的 “ 番薯地圖 ” ，就有無可計數 的抗爭、衝突、顛沛流離...等

令人髮指的訊息，像是 社會運動、鬥爭、謾罵、對峙…等
傷透人心的訊息，不禁讓我們 在“噪音”下成長 與 變形、甚至 液
態化 (液態化的心理 與 人格) 。

反省下 ，我們真的有那麼“糟糕”嗎？

我們的“盼望”何在？

面臨下次 的“選”舉，到底還有沒有“選”擇權？，是我們值得
深思的好問題！

如果您容許的話： 我願意

這麼說

:

“ 我們看到了不只是 失望，而且是沒有希望！”

所以我研究所想要 “ 研究 台灣 媒體 “ 證實 “台灣媒體 ”是在幕
後操控社會與社會大眾的黑手 …

我想用 **“良心”的力量** ，改變價值觀、道德觀 解構的社會，人們

一味追隨著”負面”人心灰意的一面、把人性灰暗、以及“短利”

的一面(縮小) 回顧 ，何謂“溫存 與 暖柔”的熱度…

所以常常心態上很 液態化 帶著一種 游離 與 失所 人們惶惶不知

終日，落寞而無“新的氣息”。

一而再、再而三 地 不斷 “回味” 鬼打牆 的 “ 思考輪迴 ” (包括 政
治 走向 或 社會 走向 和 定位、認知…等 “歷史” 問題) 一個(負

面)新聞(負面)消息一而再的循環，才有新”聞”其實也沒有可以”新”聞

所以我想用：“新觀點看社會(跳脫原本在意的東西) 因為 我們現在的每一個當下，也將是”未來”的”歷史”也會造成或造就”未來”的定位。

自由座 38

人們一定要培養 **自我的主控權** (不要受智慧型手機、資訊 的約束 … 等) 和 對於 資訊 ("好" 消息 或 "壞" 消息 ; 甚至是 " 灰色地帶 " 的消息) 的 **分辨** 及 **自我見解能力** , 其實 世間 " 沒有絕對、只有相對 " 所以不用去 (攻擊) 影響別人 、 只要 去做好 (改善) 別人就好了 !

對 , 這正是台灣社會所欠缺的 "**利他主義**" 與 "**包容**" 我認為 : " 其 " 就是 所謂的 "**遠見** "

可是當您超越時空、超越世代 , 站在一個極高 處鳥瞰人類的歷史 , 您將會有驚人的發現 , 這貌似最黑暗的年代 , 卻 是最光明年代的開端 , 而且是前所未見的光明!

動機

6 如果有人說:流下的淚水是為了比以往還日下的世風社會!;或許有人說:流下鹹澀的汗水是為了比麵包還珍貴的自由!但是也有人說

流下比淒美還傷心的淚水是為了



比生命還珍貴的愛情!

自由座38°

而我只能說：它們不過是

自由座 38°C

我為了這條比艱辛更奮鬥的生命中的留下的豐富餘暉。

不論是哪一個人種、哪一個國家，好比身為台灣人，我們 必須了解自己的歷史方能知自己的過去 故能 找到自己的定位和處境， 以便推演出自己的將來 。

” 一個沒有過去的人 = 是一個沒有未來的人”

，因為他不知道自己為何而遭？為何而遇？，所以當下對於“他們”是**迷茫**地!!

更何況那**遠在天邊**的未來！ 這也是 對台灣“當下”青年們 的見解，所以 想透

自己的作品 給予世代人們一些反思， 將 “**台灣人**” 種種 “**精神現象**” 透過

” <圖像/顏色> ... 等 **符號學** ” **表達** 出來，找出我們民族的弊病和盲點 。

更何況 我覺得 “ 我也是台灣人 也是有在這塊土地共創未來，**建構夢想** 的時代(經濟奇蹟、經濟起飛、總統直選 和 民主化)，所以有留下 很好的文化、 價值與價值觀。

也是我對台灣是抱著悲觀，卻懷著 希望 的原由 ~

7

畢竟，這是咱們土生土長的土地

再不幸也是自己要自己拯救

再悲慘也是自己要自己治療

台灣人的文化 對於我而言可說 ”情有獨鍾” 相信身為 世代青年

【你】【我】【他】正在為這塊土地寫歷史

終究有天 能 寫下 光輝、榮耀的 交響樂章！

所以我希望 我的創作

“就是那迷濛的燭火點燃那世代燃燒的火焰，激起人類感情的同時，更能灼傷那麻木不仁的心，並融化那卡在我們感知意識的血塊。讓我們 的鬥志甦醒、更讓靈魂活起來！我希望能用我那麼一點點的批判，讓人們有點慚愧、有點反思。希望我們的世代正是一個時代的開端，而不再是一個時代的末端，人與人之間可以因那一點點的”現象”而反思 且有慚愧的”善意”。相信”正”向；相信”支持”可以改變我們的時代。”

終究會有否極泰來的一天；會有柳暗花明的起點

用 黃色 代表 大眾文化 的 顏色 心理學

由於，想給予社會 改變的意見 及 想法的熱誠，”它”促使 “我思考”
在經歷 一年半的思考、摸索與 蛻變的洗滌 後 ，我找到自己想”表
達的”方式 與媒材 【 攝影照片(已有四位 “攝影家” 朋友) 後 ，噴
墨印刷 加上 油畫 或 其他 “複合”媒材 來修改】 。 我的議題 (論
述) 以 台灣當代、當下的社會議題 為主



美術系主任，黃銘祝：“藝術家要有的入世精神，介紹一些美國街頭藝術家臉書給我。我參考，覺得“身為時代的青年不只要因應時代；更該”改變時代”、方能”創造時代”，故能寫下“歷”非“史”，

對 ~一個時代的演進，始終來自青年人。

認同 這句話 且以此為

"莫忘的初衷"

更何況，身為“美術系”得有如此的一技之長（媒材表達方式 與 繪畫天份）更是上天 給予 我的恩典！

未來，沒有極限 所以不願意“畫地自限”

一. 自我表述類型



我傳 My struggle story

希望台灣人都能
在自己的心中
種下希望的種子

並等待有朝一日發芽

供我們後生乘涼
我會帶著這顆赤子之心繼續流浪
在自己夢想上
建築一座城市
亦在
未來自己人生路上
打下招牌
這顆男子漢的淚珠
會滴在
人心
身體上
讓它的餘溫
融化冷漠的冰山
它的熱情
可以擊碎

堅硬的高牆

自由座



人生觀

The views of values in my life

不解釋

自由座38°C

D64061191 洪茂源美術系wmv -YouTube.Ink

<https://www.youtube.com/watch?v=UyjmCvovep8>



記憶裡 ...

<https://www.youtube.com/watch?v=XeRAe0URLn0>



時間，世界只有相對位置
沒有絕對位置。



聽見 LISENING IT

在與自我的思辯過程中，找到與自己內心的溝通方式、以及獨白
語言因而，轉化在畫面上...。



沐水的聲音 THE SOUND OF BUSHING

在與自我的思辯過程中，找到與自己內心的溝通方式、以及獨白語言
因而，轉化在畫面上...。



遙遠 So far

這是我故鄉常見的景象 行動不便的老人獨行
在落日的光輝下 孤獨地 “走” 在街道上

緩緩前進 … 讓我想起了 所謂的

“遙遠” 不只是 城鄉差距 更是 “人心的隔閡”

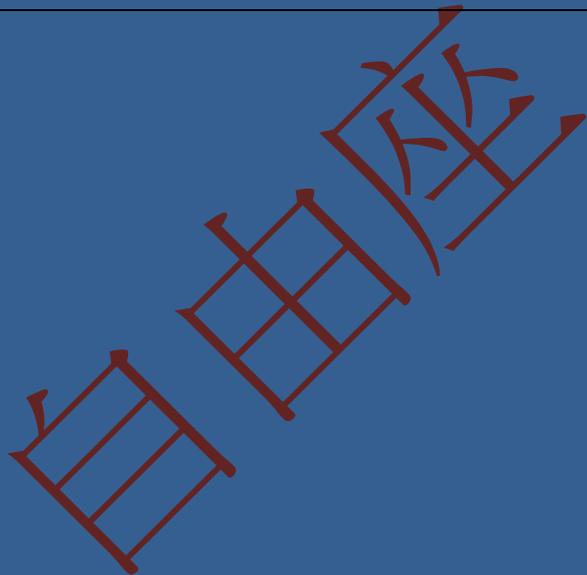
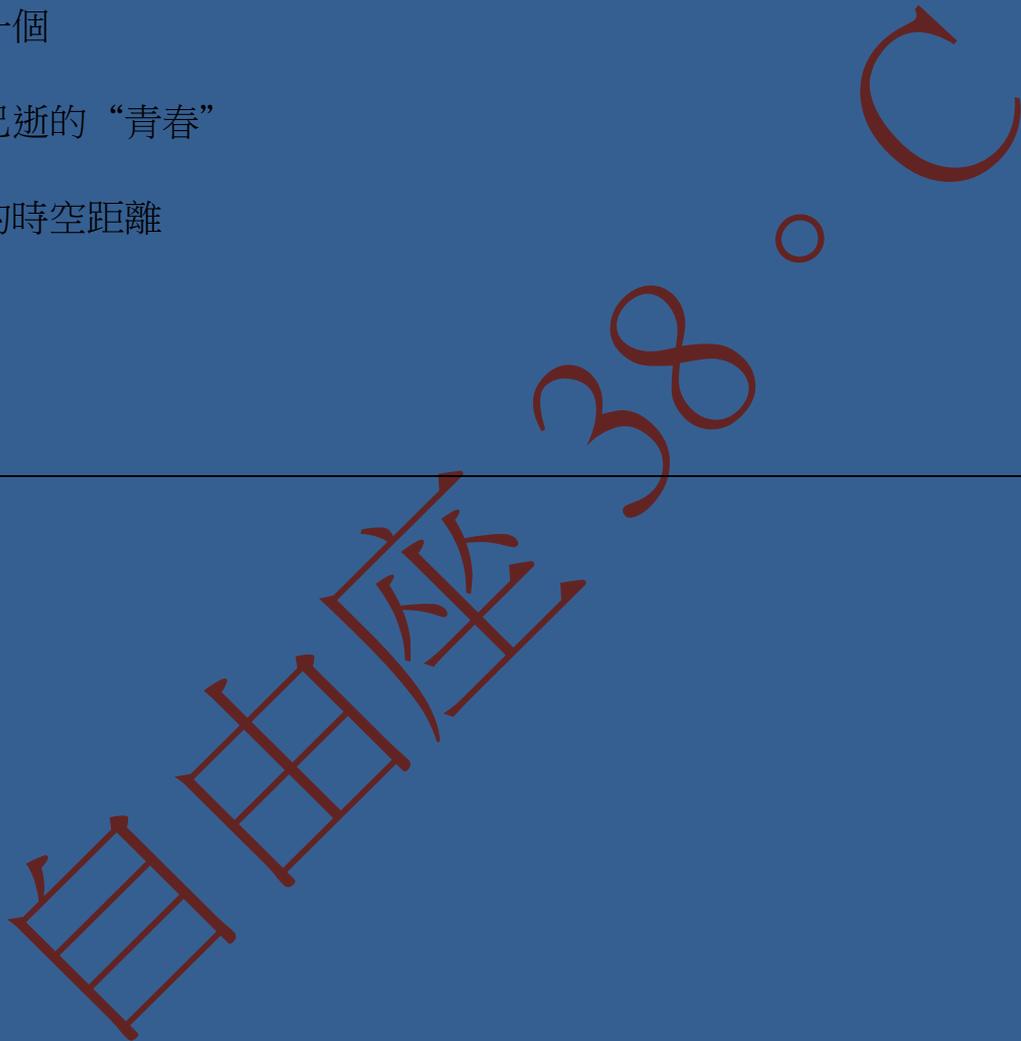
與距離

一個被歲月引領的滄商

一個

已逝的 “青春”

的時空距離



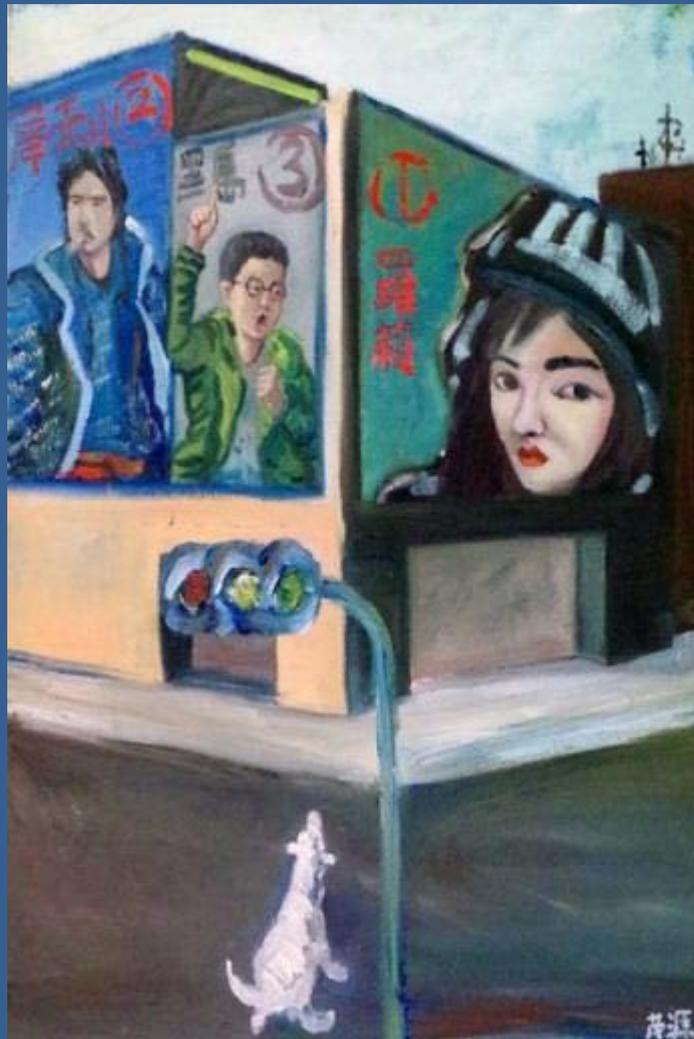


顛倒的社會 The reverse of Social

寧可，當個精神的貴婦、也不當個物質的乞丐...

自由座

二. 社會觀察類型



真選舉，還是只是個戲劇

It is true Election or just a Theater

在自由氾濫的台灣國旗下

台灣民主化

蛻變等於是

亞洲最快地

寫下了歷史

只是我們真

準備好民主

了嗎？我們

懂得所謂民

主了嗎？

大家都在愛台灣的口號下，

我們創造了很多奇

蹟 也編了不少笑

話！ 媒體和情感

操弄下

我們真的選了嗎？

不認為我們在選擇 而是在 尾隨

在紅燈的逼

近 毫無選

擇 我們無

從選擇

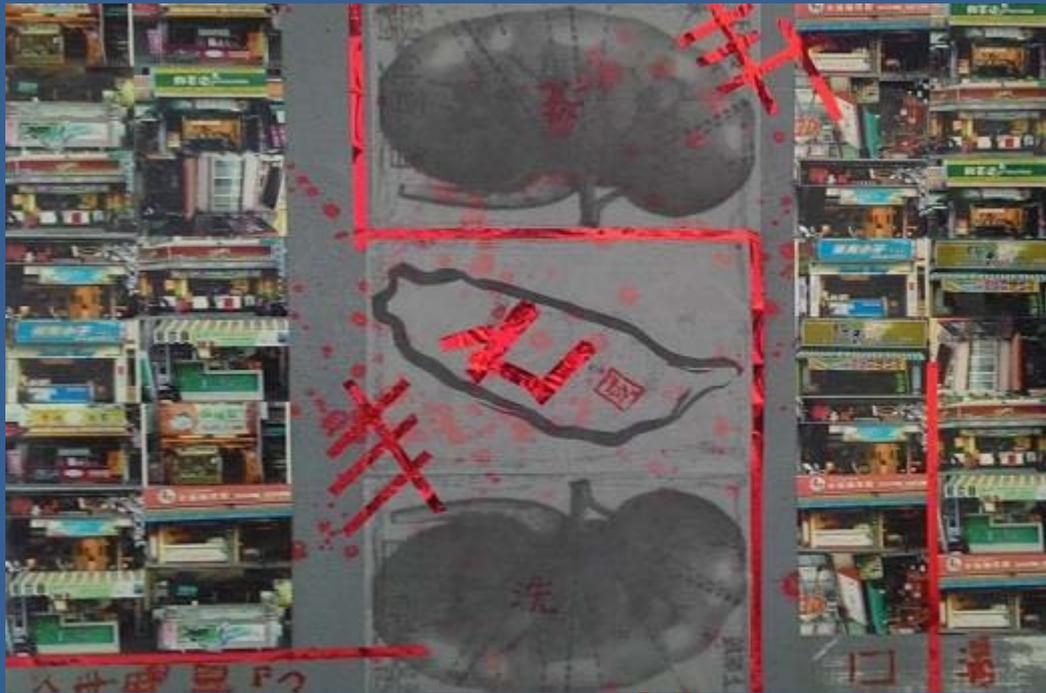
我們的候選

人 如同

犀利哥

乞丐蘿莉

.....



全世界最口渴的國家

The most thirsty country in the world

象徵我們的飲文化

我國是舉世聞名的泡沫紅茶殿 無所不見的泡沫紅茶
也讓我們成了洗腎的玉國 不論是一條大街
哪怕只是一條小巷
都不用怕沒有

水



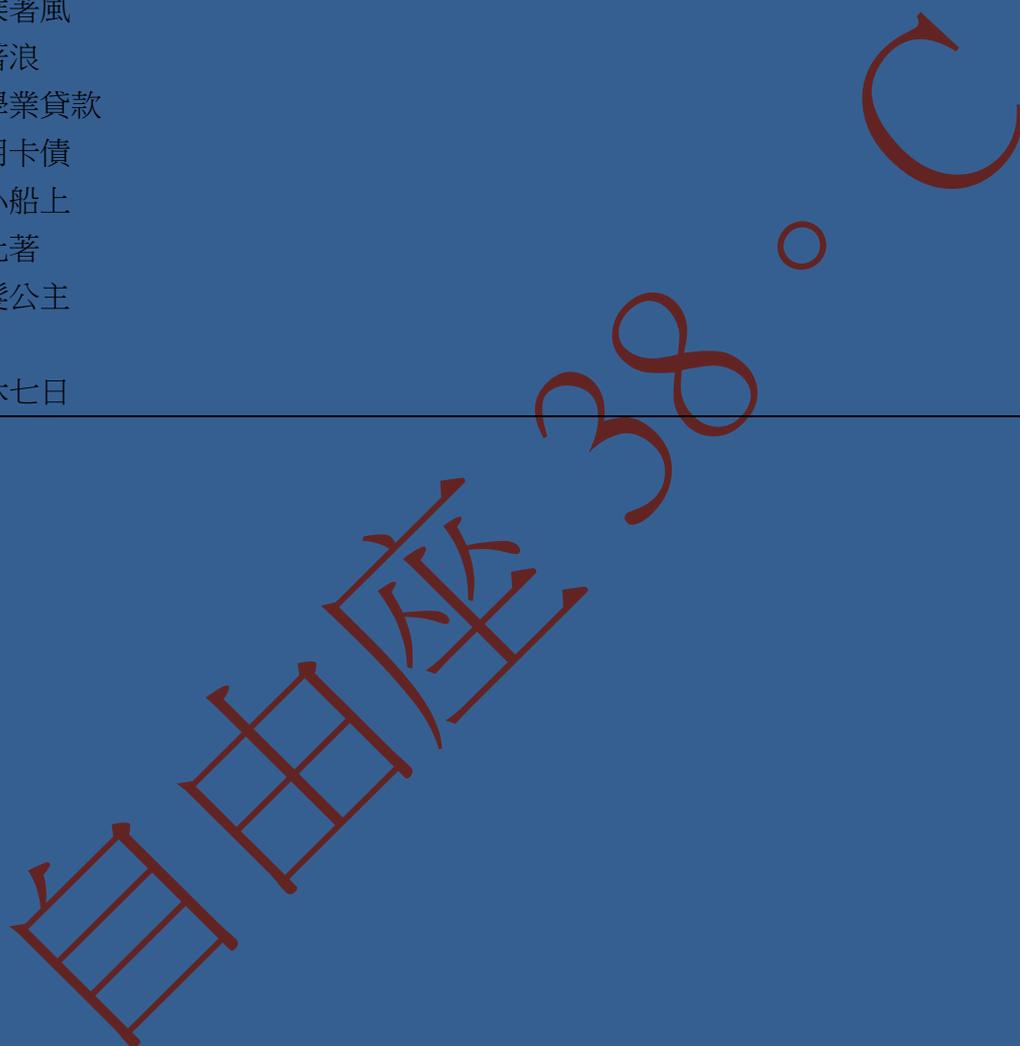
普世宗教 Universal religion

"孝"(普遍宗教的價值觀) + 攝影機(人死後的"審視"/城隍殿/最後審判...等) + 紅燈(等

待永世/天堂的來臨) + 三岔路(選擇) = 普世宗教

經濟現況 Economic conditions

在這經濟、道德、價值觀
如同海嘯般解構下
當代社會
很多
畢業生
社會新鮮人
就像個勇者
不及脫下學士服
就乘著風
駕著浪
在學業貸款
信用卡債
的小船上
對比著
銀髮公主
與
周休七日





台灣媒體論 Taiwan media theory

我用同一時間的相關議題，表達媒體在表達一件看法時的引響力(色彩、立場、與觀者”人民”的生命經驗的互動關係)

“黃”是大眾文化以及消費文化的代表，像是”麥當勞”、”mm巧克力”等之類都是用此”佐證”…。

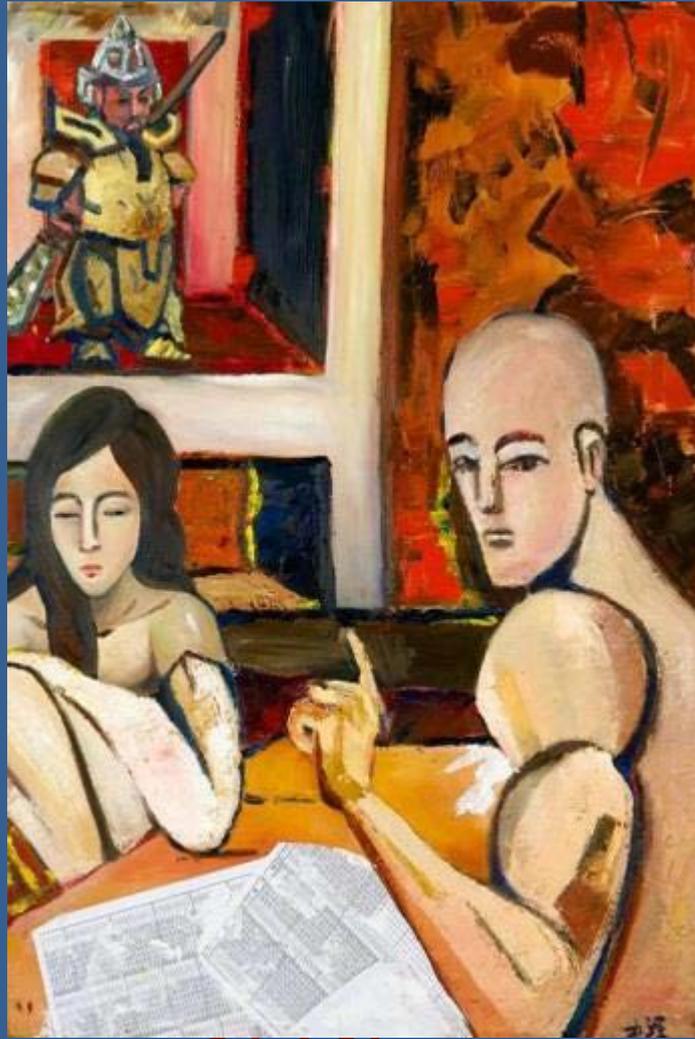
“紅”是一種熱與流動意識的非理性或個人情感主觀的顏色，我卻用”膠帶”為此”媒材語彙” 象徵我們當代媒體(尤其台灣)很喜歡”消費自己的悲哀(負面消息)”，所以我用”膠帶” 它是一種用”貼上”去的(有強制意味、且是可以被撕下來的、又沒有流動性的感覺是很”硬生生”的制式化的媒材)

“黑、白”即是一種”非我即敵”的概念~二元論的確讓台灣人越來越”對峙”的確是要”反思”的問題…。

“自由時報、聯合報、中國時報” 各是一種色彩、個佔據一種顏色我用”箱子、101大樓與 彩色的時鐘” 各別象徵【非個人立場】。

保麗龍是一種很”白(茫)”且”浮於水”的媒材。

“國旗”是 “背景” ，象徵”歷史與認知”。



台灣宗教文化的現象 The phenomenon of Taiwan religious

宗教起源與哲學相同

是一種對宇宙人生的窺視及探討對自然環境的敬畏

乃肅穆之心

精神層次上高等文化

是一種極高的靈性修行

與

道德操練

是種

深厚的學術

但在

台灣人的矯情與迫急

神與人失去了

溝通關係

反而變成一種

有求必應、買賣性、交易性

對價關係



良心的”按摩”學 Conscience massage school

“XXX~做人愛有良心吼~~”一句家喻戶曉的”國寶”和”耳熟能詳”的話語，紮紮實實的種在我們的心中，伴隨我們一路一同成長。配合的前

面的”國寶”真是俗又有力的座右銘!可是在日日夜夜的”新聞”裡，所謂”台奸”、所謂”黑心XXX”、所謂”假XXX” 配合著”驚見羞”的道德經。我們的良心真的是種按摩；且是種麻醉，如果台灣人良心未死那我們該怎么做?????

三. 紛紛擾擾類型



終極盼望

The ultimate hope

這張是我最開始得一張，也是最得意得一張，由於我和神學系的基督教信仰摻稱共鳴，於是我送他們莊雅棠院長一張50 F 的油畫“終極盼望”。

裡面的講的就是說：右邊的藍色人是指我心中想像的人類的靈，祂望著十字架（十字架有兩個含義一個是生命的永生一個是罪的死亡）。祂望著永生的十字架而罪的十字架被埋下水裡（下面是大海）而上方是月亮象徵著基督的道理像黑暗中的光芒。



<<生老病死>> Illness and death

人生就像一條開往墳墓的列車、光陰的冷意、流水的無情
教了我”學會珍惜”

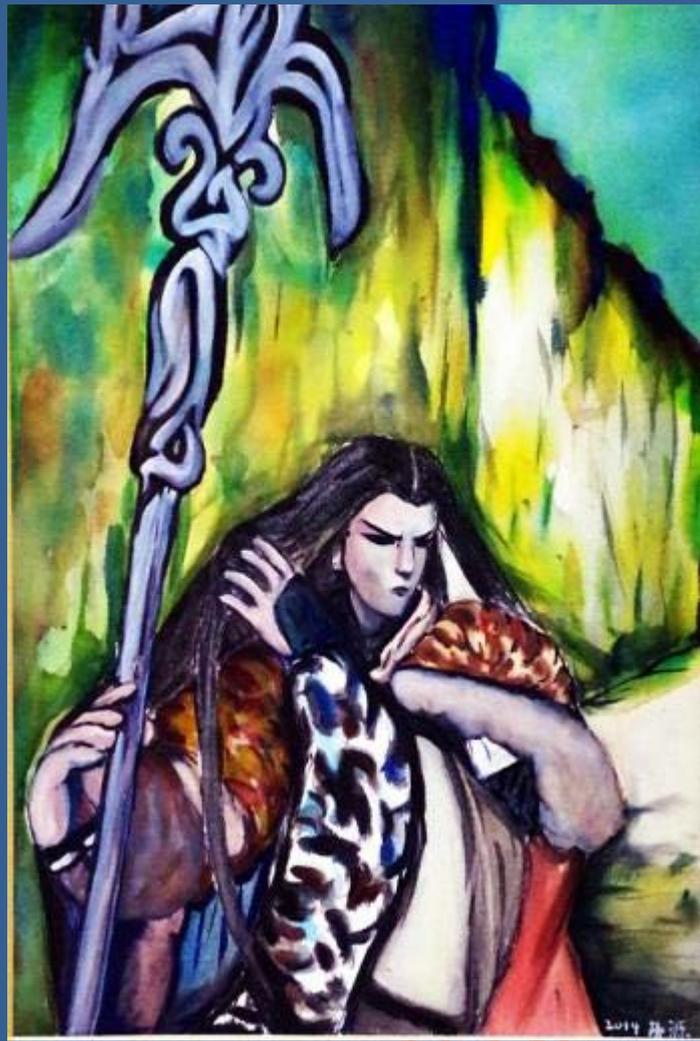
畫面上呈現著結婚、生子、老病，而我用時鐘十點十分象徵”死亡”
的無情，使人步步邁向終點。

四. 練習作品類型

對於記憶的一偶，曾是陪伴我信念的牽絆，再現！



刀無極 Knife Promise



燕歸人 Yan owned by people

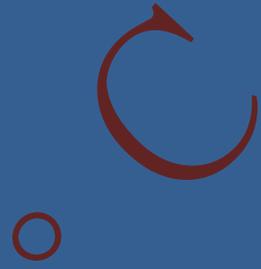
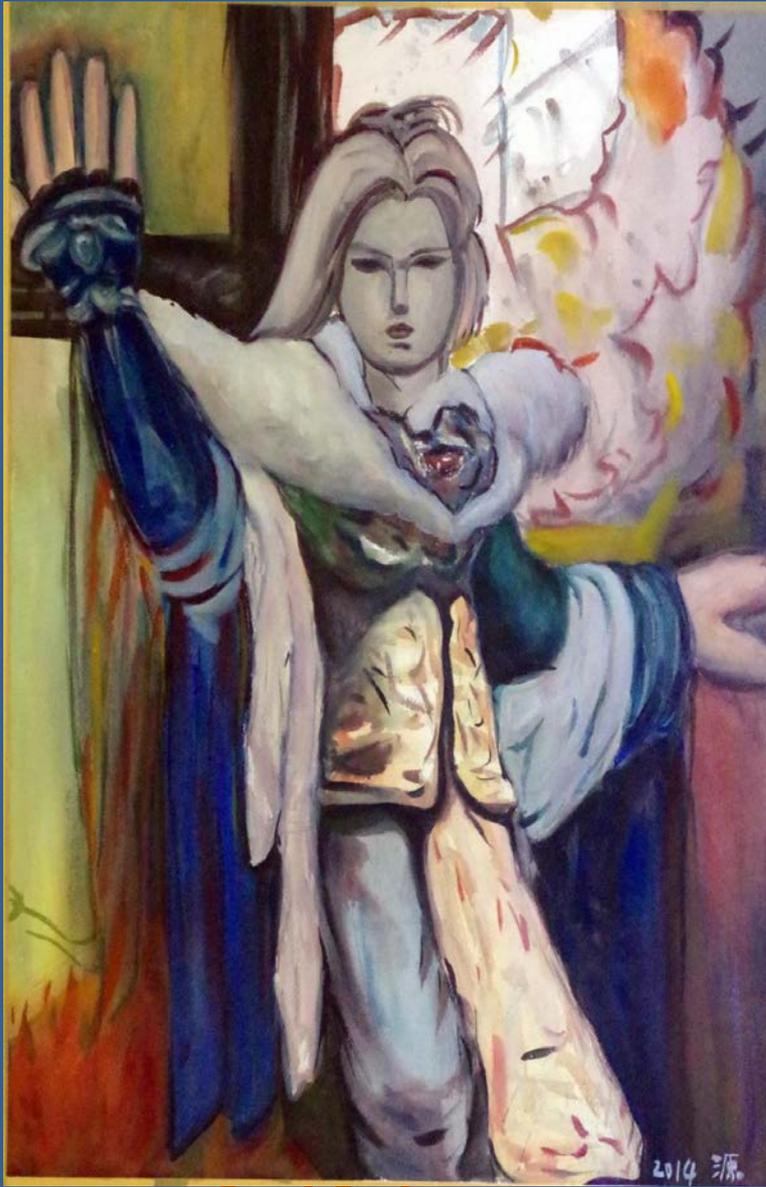


布袋人

偶

Bag

dolls



布袋人

偶

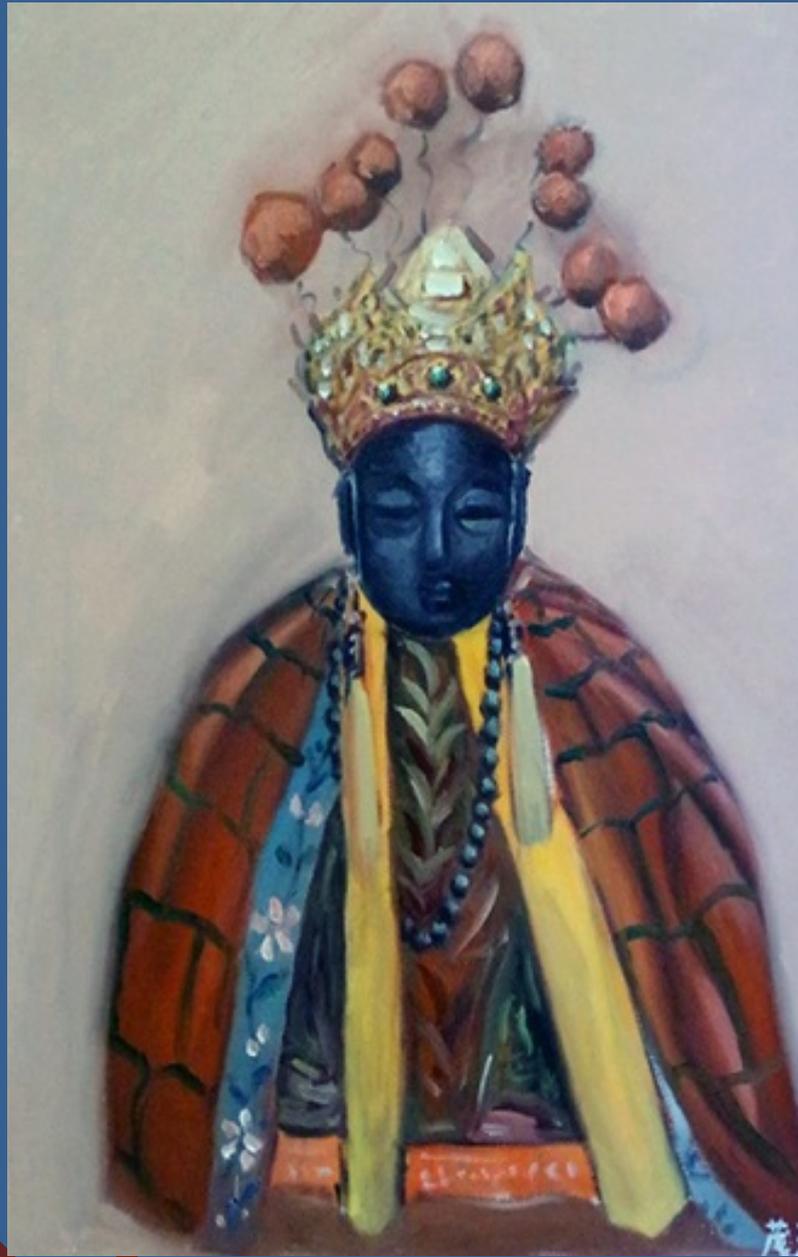
Bag

dolls

在繪畫的過程與自己對話，獨白。思辨著，民間信仰的反思



關公 Folk Icon



媽祖 Folk Icon



八八坑道

Tunnel 88



北海坑道內

Beihai Tunnel within



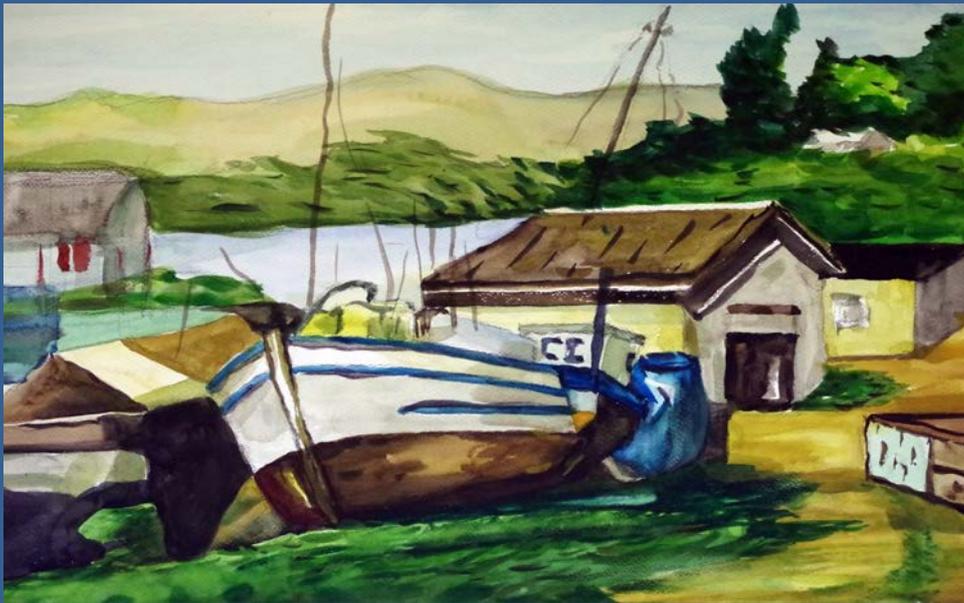
北海坑道外

Beihai tunnel outside



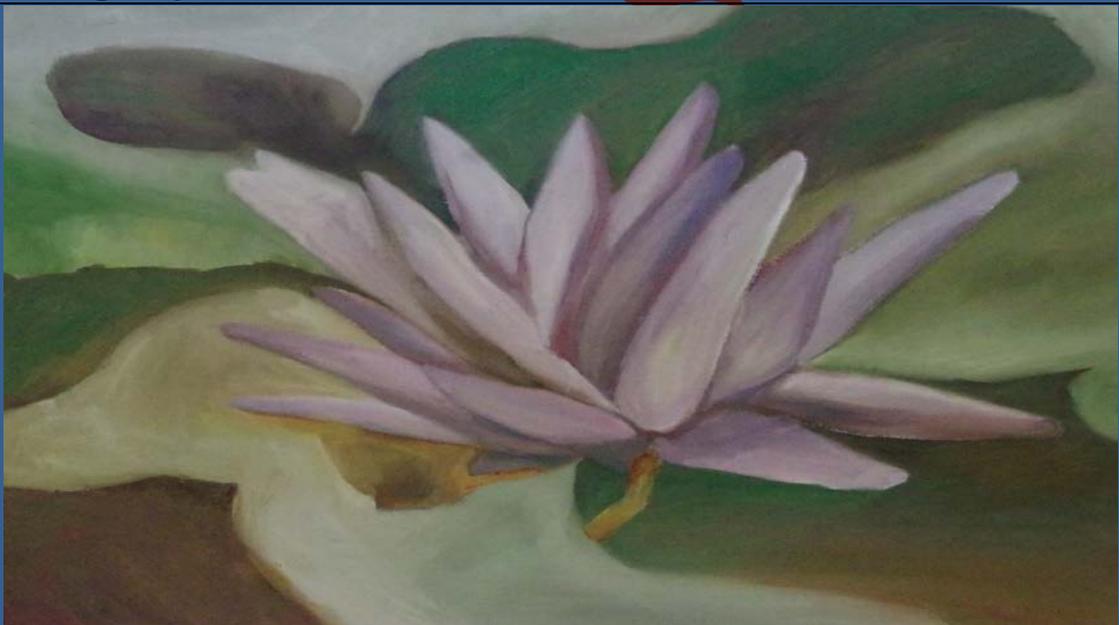
~~金門一角~~

Kinmen corner



剛灣

Gang Bay



荷花

Lotus



蓮花

Lotus

自由座 38

五. 設計思維類型



2016 JANUARY

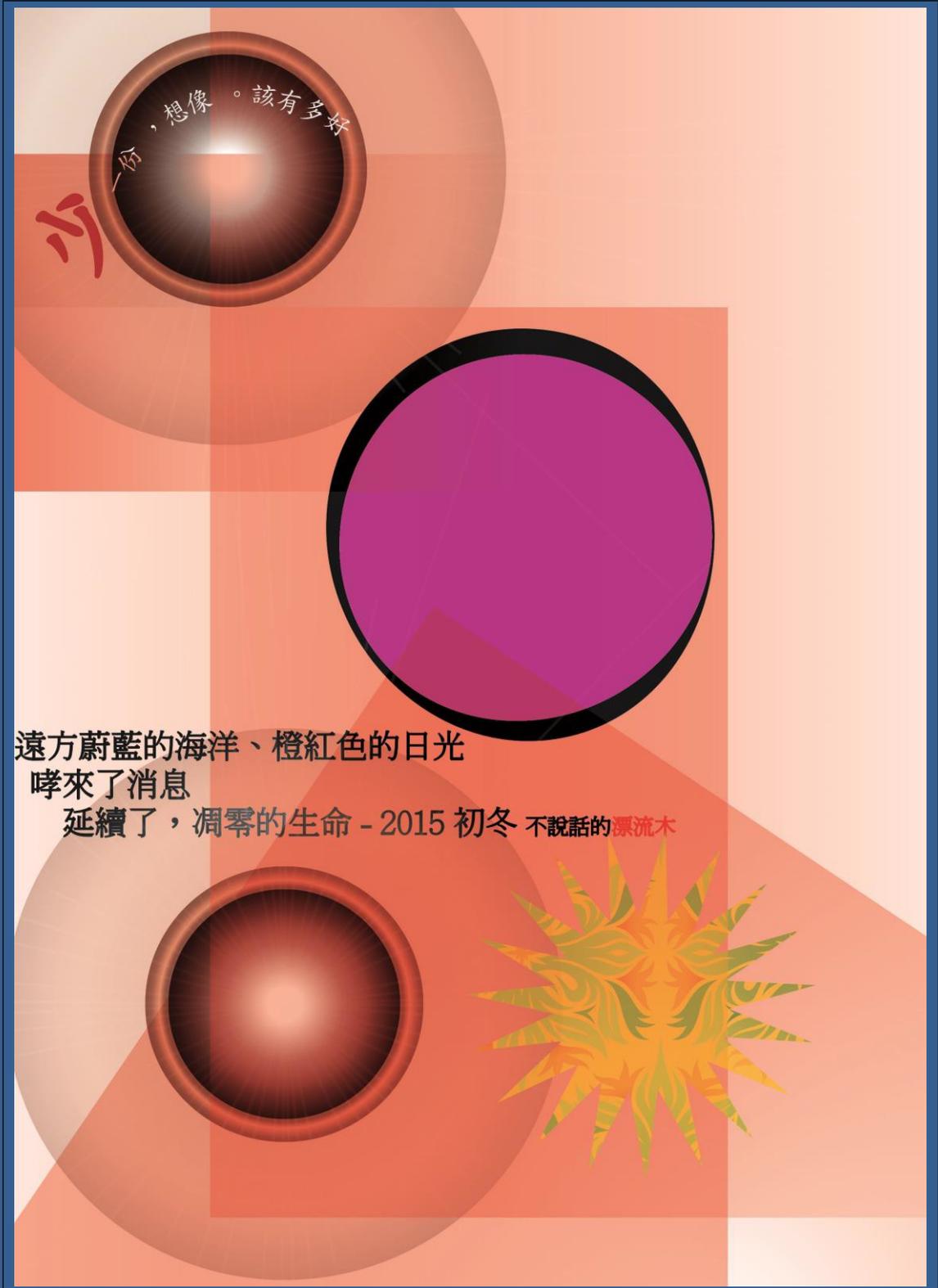
我，單腳踏在夢想
的竹筏與溫存地

沙灘……

的社會中“尋找”我答案
在冷熱無常……

洪茂源

不解釋



遠方蔚藍的海洋、橙紅色的日光
啾來了消息

延續了，凋零的生命 - 2015 初冬 不說話的漂流木



真誠良心

TEL: 0987111326

line: r0987111326

fb: 洪茂源

個人網址
<http://asoldertibeoverriver.weebly.com/>

專長：繪畫\寫作\社會觀察
善讀：現象學\二元論\結構主義
研究方向：網路社群與匿名文化
台灣媒體與社會風氣

渡江兵

希望台灣人都能在自己的心中
種下一顆希望的種子，
並等待它有朝一日的發芽，
供我們後生乘涼，
我會帶著這顆赤子之心繼續流浪，
且在夢想上建構一座城市，
也在未來人生路上打下招牌。
這顆男子漢的淚珠會滴在人心與身體上，
讓它的餘溫可以融化冷漠的冰山；
它的熱情可以擊碎堅硬的高牆。

我. 21世紀